

№ 9 • 1998

КРОКОДИЛ



ISSN 0300-2671

НЕ БОЙТЕСЬ,
БОРИС НИКОЛАЕВИЧ,
ЭТО ГРОМ ГРЕМИТ.

ДУМАЕТЕ?
А ВДРУГ ШАХТЕРСКИЕ
КАСКИ?!



В. МОЧАЛОВ.



В. ТАРАСЕНКО, г. Мурманск.



Н. ВОРОНЦОВ.

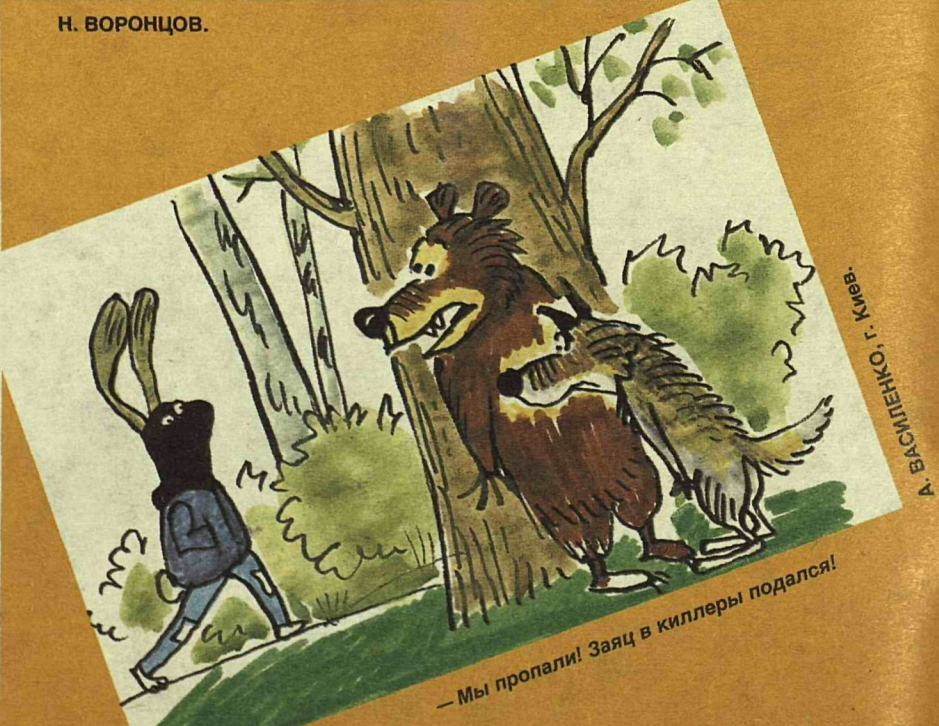
Школяризм

- Опасно знать не много, а лишнее.
- На наших ошибках можно получить высшее образование.
- Если с мелом у доски стоит меломан, то это музыкальная школа.

Сергей СКОТНИКОВ.



Н. ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург.



А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Гр-н Тихонов А. В. по случаю смерти помер».
(Из акта).

«В 1978 г. я был направлен учиться в школу служебных собак».
(Из автобиографии).
Прислал В. КАЗАКОВ, г. Москва.

«Просим выделить одну автомашину бортовую и двух грузчиков с раскрывающимися бортами для вывоза оборудования».
(Из заявки).
Прислал Г. ШУЛЬГА, г. Васильков.

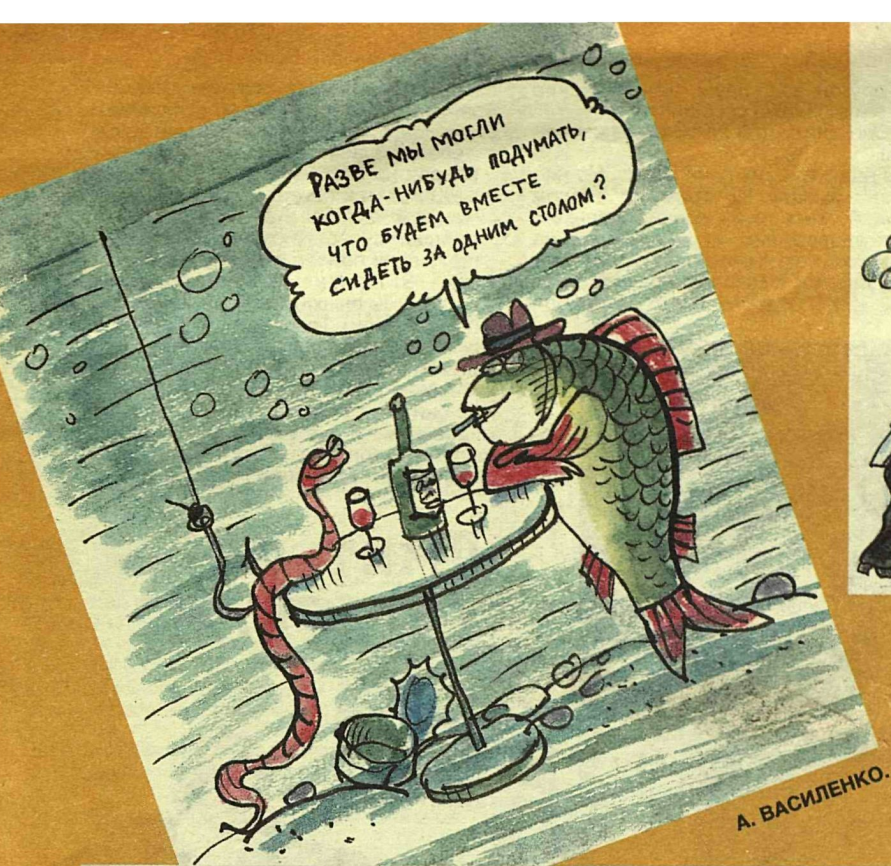
«Королев выражался нецензурными словами и нарушал покой гражд-

дан, затем устроил между собой драку».
(Из протокола задержания).
Прислал В. БЕКШЕНЕВ, Кемеровская область.

«Комиссия составила настоящий акт в том, что был принят рис от Матюшенко, хранился под навесом. Ввиду плохой погоды на него напали воробьи и сожрали (съели) 39 кг за

период, пока Люба отчитывалась. На что и составлен настоящий акт».
(Из акта).
Прислал Н. КОРОТКИХ, Тюменская область.

«Мяч в борьбе с вратарем проскочил ему в ухо».
(Из спортивного репортажа).
Прислал Б. ЛОЖКИН, г. Москва.



А. ВАСИЛЕНКО.



В. ЛУГОВКИН.

АНЕКДОТ *Без* БОРОДЫ

Едет новый русский на 600-м «Мерседесе». Перед ним в неположенном месте переходит дорогу пьяненький мужичок. Водитель притормаживает и кричит в окошко:
 — Для вас, козлов, подземный переход вырыли!
 Тот приходит домой и говорит жене:
 — Да, Маш, много я слышал о новых русских — и что хамы, и что в морду дать могут... Но сегодня — и на «вы», и по фамилии!..

Прислал А. БАРСУКОВ, г. Калининград.

Сын нового русского говорит отцу:
 — Пап, у Васьки из нашего класса воспаление легких!
 — Без базара, пацан, завтра у тебя будет еще круче!

Прислал А. МАКУРИН, г. Владимир.

— Сашка, друг, хорошо, что ты жив-здоров!
 — А что такое?
 — Как, ты разве не слышал урагана, который пронесся над Москвой?
 — Нет, мы с женой в ту ночь выясняли отношения...

Прислала Л. ГУСЕВА, г. Нижний Новгород.

Два наркомана нашли целое поле конопли. Быстро забили по «косяку», сидят, курят. Один другому говорит:
 — Представляешь, что бы было, если бы я стал министром сельского хозяйства!

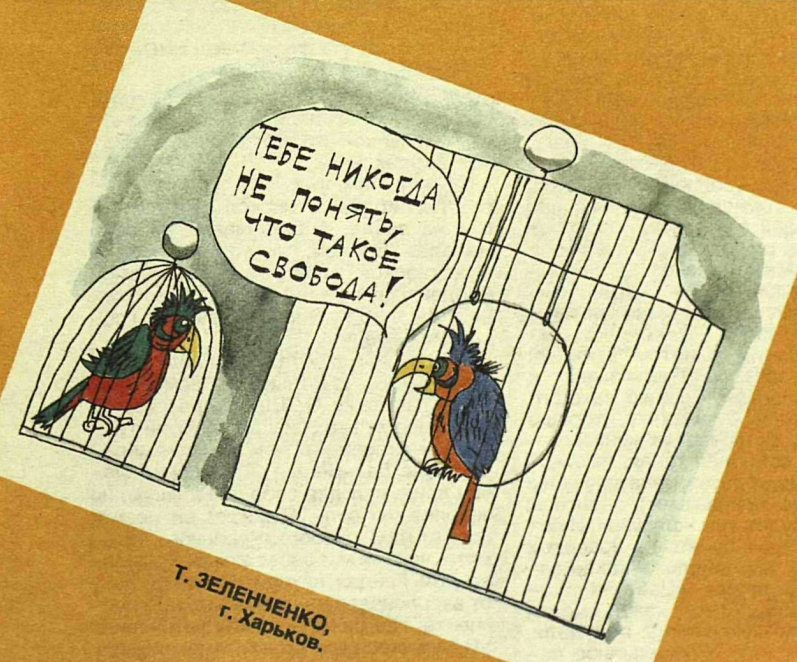
Прислал Ю. ИВЛЕВ, г. Запорожье.

Кликнул старик Золотую Рыбку и говорит:
 — Спасибо тебе, сударыня Рыбка! Устроила ты мою старуху президентом банка. Проси теперь у нее чего хочешь!

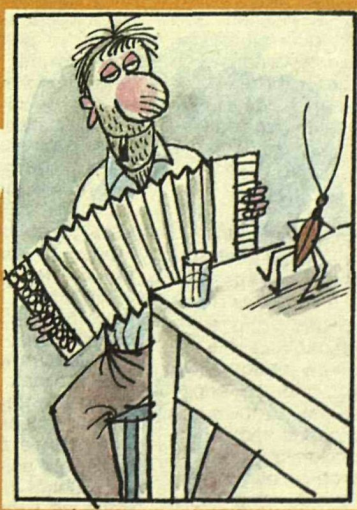
Прислал Б. ЛИСИЧЕНКО, г. Солнечногорск.



В. ЛУГОВКИН.



Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО,
г. Харьков.



А. ВАСИЛЕНКО.



В. ЛУГОВКИН.

НЕ ВСЕ У НАС В ПОРЯДКЕ С ГОЛОВОЙ...

Вл. ВИШНЕВСКИЙ
Спецзаказ «КРОКОДИЛА»



Месяц в музыкалке

Когда мне должно было исполниться семь лет, бабушка — Клавдия Ивановна Харатьян — пообещала купить к моему дню рождения пианино. Мама с папой этому ужасно обрадовались и отдали меня в музыкальную школу. Но в ней я проучился всего месяца: занятия были сущим наказанием, педагоги и их дисциплины навевали тоску, доводя несчастного ребенка до слез. Бабушка, узнав о таких мучениях, заявила: «Здоровье и спокойствие внука дороже. Забирайте его оттуда, а пианино я купать не намерена!» Так что спасибо бабушке, и дай ей Бог здоровья в ее 94 года!

С музыкой связан и другой случай. Лет в тринадцать мне подарили велосипед. И однажды, катаясь на нем неподалеку от дома, я услышал, что кто-то во дворе брэнчит на гитаре. Подъехал и увидел двух мальчишек чуть постарше себя, которые не только лихо перебирали пальцами струны, но и пели. Я остановился и заслушался (как потом выяснилось, это была песня из репертуара «Битлз», а в ней как раз про гитару и говорилось).

— Можно мне попробовать? — вырвалось у меня, когда отзвучала последняя нота.

Один из парней протянул гитару, показал, как брать аккорды... И можете себе представить мой восторг — у меня получилось!

— Ты пока играй, — сказал владелец гитары, — а я на твоём велике покатаюсь.

— Да катайся сколько хочешь!

— А слабо махнуть велик на гитару?

— Вот и не слабо!

Так мы поменялись, оставшись друг другом очень довольны. Фактически этот эпизод предопределил мою судьбу, о чём расскажу ниже. И не обошлось тут, естественно, без женщин...

«Шерше ля фам»

Первая из этих «фам» привела меня в кино буквально за ручку. Ей тогда исполнилось, как и мне, только 13. Мы вместе отдыхали в пионерском лагере, где я, научившись неплохо играть на выменянной во дворе гитаре, организовал вокально-инструментальный ансамбль «Аргонавты», став его лидером. Лагерная слава оказалась оглушительной, и Галя Стовбунская попала в число моих «поклонниц». А осенью она мне позвонила и сказала, что накануне пробовалась на «Мосфильме» для съёмки в картине про школьников. И режиссер Владимир Меньшов заинтересовался, нет ли у нее знакомых ребят, которые умеют петь и играть на гитаре. Я, конечно, не верил, что меня могут взять сниматься, но было очень интересно посмотреть на настоящую киностудию.

На следующий день мы встретились на площади у Киевского вокзала и на 17-м троллейбусе поехали на «Мосфильм». Впечатлений от увиденного была тьма — павильоны, декорации, живые артисты... Даже само мое прослушивание у режиссера ушло куда-то на задний план. Я был уверен, что не подхожу, и уехал домой с легким сердцем. Каково же было мое изумление, когда позвонили от Меньшова и сказали, что худсовет утвердил меня... на главную роль!

А потом были съёмки, и, когда фильм «Розыгрыш» вышел на экраны, я, как пишут в газетках, проснулся знаменитым! После чего сам Бог велел идти учиться в Щепкинское училище. И здесь я встретил другую «женщину моей творческой жизни» — педагога Римму Гавриловну Солнцева. Она увидела во мне не только «героя-любownika», но и «комика» — в дипломном спектакле по комедии Лабиша «Копилка» дала мне роль 60-летнего аптекаря. Да-да! Я сыграл его насколько мог гротесково: подложил под костюм много ваты, став таким толстым и неповоротливым, как Карлсон, который живет на крыше, а говорил тонким, визгливым голоском. Само мое появление на сцене вызывало в публике смех. Успех был полным, и меня даже

пригласили работать в Театр сатиры как возможного дублера Мишулина в роли Карлсона. Но я хотел только сниматься...

Третья «роковая» дама в моей судьбе — редактор Одесской киностудии Лена Демченко: благодаря ей я впервые запел с экрана... Вообще-то считается, что начало было положено еще в «Розыгрыше». Но скажу честно: там приходилось только открывать рот под фонограмму. И хотя Владимир Меньшов действительно искал поющих и играющих на гитаре ребят, наших вокально-инструментальных данных для качественной записи песен оказалось маловато, и за нас все сделали настоящие профессионалы (например, мои «партии» исполнял тогдашний выпускник Гнесинского училища Слава Киселев, который позднее успешно выступал с ансамблем «Добры молодцы»). А в Одессе я снимался в картине «Зеленый фургон», где играл молодого сотрудника УГРО Володю Патрикеева. Музыку к фильму написал Максим Дунаевский, а песни должен был исполнять Александр Градский. Но он отказался, поскольку как раз тогда решил петь только то, что сам сочиняет. И вот Лена Демченко предложила режиссеру Александру Павловскому: попробуйте записать Диму. У меня, конечно, не сразу все получилось, но потом дело пошло на лад, и обе песни в фильме исполняю я сам! К

В другой раз наши мексиканские коллеги радостно сообщили:

— Сегодня будем лакомиться червяками!

Мы подумали, что они шутят. Но ничуть не бывало: смотри, за обедом нам действительно подают червяков. Таких здоровущих, жирных, белых да еще и... живых! А мексиканцы их за обе щеки уплетают! Нам ничего не оставалось, как из вежливости попробо-



Фото В. ГОРЯЧЕВА.

басовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди». Очевидно, он тоже разглядел во мне как в актере комедийные возможности...

Вторая из этих лент снималась у нас и в США. Моей партнершей была американская актриса Келли Мак-Грилл, игравшая суперагентессу ЦРУ Мэри Стар. Келли прилетела в Москву в августе 1991 года, как раз накануне пуска. Когда мы выехали на съемки в Алабино, где стоит Таманская дивизия, по шоссе нам навстречу грохотали танки, направлявшиеся к центру Москвы. А в Америке у Келли оставался муж-бандит; они только что поженились и даже медовый месяц не успели вместе провести. Дозвониться до супруги новобрачного никак не мог и сходил с ума от

Дмитрий ХАРАТЬЯН

Портрет жены артиста в интерьере: собака, муж, прижизненная маска мужа.



Фото Н. ЛОГИНОВОЙ.

ОБМЕНЯЛ ВЕЛОСИПЕД НА ГИТАРУ

слову сказать, Лена была редактором и других известных фильмов: «Д'Артаньян и три мушкетера», «Место встречи изменить нельзя»... А теперь она живет в Москве, поскольку вышла замуж за Сергея Маковецкого (кстати, познакомились они на моих глазах, во время съемок «Зеленого фургона»).

Четвертая дама — Светлана Дружинина, снявшая «Гардемаринов». Но о ней — отдельно...

Червяки на обед

Действие фильма «Эсперанса» («Надежда») происходит в России и в Мексике. Снимал его мексиканский режиссер Серхио Ольхович, а главным героем, которого играл я, был... его отец — Владимир Ольховский, который в 19 лет, после Октябрьской революции, эмигрировал в Мексику, став там впоследствии видным ученым, открывшим крупнейшее месторождение нефти.

Я тогда впервые выехал за рубеж — и прямо в Мексику! Необычное било по глазам на каждом шагу. А один раз я спас нашего оператора Анатолия Мукасея от смерти. Правда-правда! Занятый своей камерой перед съемками в джунглях, он, конечно, не смотрел себе под ноги. И вдруг я вижу, что еще секунда, и Анатолий Михайлович наступит на крупного, желтого, мохнатого и, как нам объяснили, жутко ядовитого паука! «Стойте! — крикнул я ему. — Не двигайтесь, замрите!» Он ничего не понял, но выполнил приказание, чем избавил и себя, и фильм, и всех нас от трагического поворота судьбы.

И знаете, ничего, вкусно! В Мексике это считается деликатесом, очень дорогим и редким! Видимо, поэтому нам их больше не предлагали. Да мы не особенно и расстраивались. Гораздо большей популярностью в нашей киностудии пользовалась «пулька». Она похожа на русскую бражку: по вкусу, мутности и убойной силе!

На разгар съемок пришлось день рождения нашей художницы по костюмам. И ребята решили преподнести ей букет мексиканских цветов. Остановили такси, начали шоферу толковать по-английски: мол, хотим цветы — «флауэр, флауэр»! Сначала таксист ничего не понял, а потом закивал: знаю, знаю, поехали! Подъезжают к какому-то красивому зданию, заходят. Видят просторную комнату, хорошо обставленную. Встречает их женщина — уже в годах, солидная такая, пышная. Ребята к ней: «Флауэр, флауэр». Она им на кресла показывает: садитесь, мол, ждите, будет вам «флауэр». И появляется вскоре с букетом... красивых девушек!.. Ну, вы поняли, в какое заведение наши попали. «Цветник», конечно, но не совсем тот, какой имелся в виду. То ли мексиканцы подумали, что «флауэр» — это искаженное немецкое слово «фрау», то ли посчитали, что «цветами» русские образно называют жриц любви. Короче, ребята еле унесли ноги из этой «оранжереи»!

Гайдай против «однорукого бандита»

У Леонида Иовича я снимался в двух картинах — «Частный детектив, или Операция «Кооперация» и «На Дери-

страха. Хорошо, что события длились всего несколько дней, а иначе кто знает, чем бы кончил этот впечатлительный американец...

С Келли нам пришлось общаться через переводчика, поскольку русского она не знала. А озвучивала ее роль Наталья Варлей. Между прочим, в «Кавказской пленнице» роль самой Варлей озвучивала Надежда Румянцева... Да, чего только не бывает при создании комедий!

Кстати, вы знаете, что Гайдай был потрясающе азартным игроком? Нет? Тогда расскажу. В США нам разрешили снять несколько эпизодов в Атлантик-Сити — втором игорном центре Америки после Лас-Вегаса. Тут Леонид Иович придумал для себя небольшую, но эффектную роль. В жизни он не мог пройти мимо любого игрового автомата, часами мог забавляться. В Москве дом Гайдая находится неподалеку от аэровокзала на Ленинградском проспекте, где раньше других установили эти электронные штуки, и режиссера, говорят, нельзя было от них оторвать. Так вот, в фильме «На Дерибасовской...» Леонид Иович и решил высмеять эту свою пагубную страсть. Если помните, в картине есть такой эпизод: из казино «Моя Одесса» два американских полисмена выносят вконец ополоумевшего старичка, который «доигрался до ручки» — оторвал ручку у игрового автомата. Вот этого безумца и изображал Гайдай!

Впрочем, высмеивание самого себя результатов не дало. Когда съемки продолжились в Ялте, мы однажды после обеда в ресторане гостиницы потеряли своего режиссера. Обыскали все — и нашли в зале игровых автоматов. Напрочь забыв о времени, он самоотверженно сражался с «одноруким бандитом»...

Гардемарины, запевай!

Со Светланой Дружининой я впервые встретился в 1981 году, когда пробовался на главную роль в фильме о Пушкине, а она случайно заглянула в павильон. К сожалению, эта картина так и не была снята, о чем я до сих пор сожалею, но как актера Светлана Сергеевна меня запомнила.

В «Гардемарины» на роль Алеши Корсака сначала был взят Юра Мороз. Однако он в то время заканчивал режиссерский факультет ВГИКа, должен был снимать дипломную ленту, и его сняли с роли. И тогда муж Дружининой оператор Анатолий Мукасей, только что закончивший картину «Эсперанса» с моим участием, предложил Светлане Сергеевне: «Посмотри Диму Харатьяна». Она посмотрела, сразу меня узнала, а когда я спел песенку гардемаринов, воскликнула: «Это судьба!» — и меня утвердили без проб.

Между прочим, в фильме я записывал фонограмму песни один — за троих друзей. Правда, мне подпевали Олег Анофриев и группа «Доктор Ватсон», но основная тема — моя.

На тех же съемках мы однажды скакали, обгоняя друг друга, конь подо мной взбрыкнул, я не удержался в седле, перелетел через голову жеребца и упал, а он перепрыгнул через меня как ни в чем не бывало. Плохо соображая, что делаю, я вскочил на ноги, бросился догонять скакуна, но, почувствовав боль, опять упал. Все это попало на пленку, но, к сожалению, в фильм мой «каскадерский шедевр» не вошел.

А сейчас я снимаюсь в новом историко-приключенческом сериале, который ставит та же Светлана Дружинина. Снова Россия XVIII века, снова заговоры и тайны. Фильм так и называется — «Тайны дворцовых переворотов». В нем я играю князя Ивана Долгорукова — фаворита и камергера подрастающего Петра II. Персонаж мой умен, обаятелен, но жесток и коварен. Он — кумир юного императора и его злой гений. А первую невесту Петра II — Марию, дочку Александра Меншикова, — играет моя жена, Марина Майко. Князь своими происками разрушает намечавшийся брак монарха и способствует падению Меншикова. Так что по картине я со своей супругой оказываюсь в разных лагерях!

В связи с Мариной — одна пикантная деталь. Когда она начала сниматься в нашем сериале, то уже была в «интересном положении». Поэтому платья для нее шились на два размера больше, чтобы скрыть излишнюю полноту. А потом съемки тех эпизодов, где фигурирует Мария Меншикова, пришлось и вовсе отложить — у нас родился сын Иван (кстати, назвать его так предложила Светлана Сергеевна, поскольку он появился на свет в день святого Иоанна). Теперь Марина продолжает работать на картине, из мамы превратиться опять в «невесту».

Ни дня без юмора

На моем автоответчике я записал такую фразу для позвонивших:

— Ну, наконец-то! Здравствуйтесь! Вы позвонили туда... сами знаете куда. Говорите то... сами знаете что. А я слушаю!

Так веселее жить.

Вместе с артистом проскакал по фактам его биографии Алексей КОРНЕЕВ.



П. КОЗИЧ, г. Витебск.

ОЧЕПЯТКИ

- Хиппучая деятельность.
- Плутергейст.
- Стресс-конференция.
- Рвотум недоверия.

Борис ТРУСОВ, г. Москва.

- Елведущий программы.
- Кокакольный звон.
- Каюк-компания.
- Порно-обогатительный комбинат.

В. ЗАВАДСКИЙ, г. Москва.



Г. ОГОРОДНИКОВ, Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО (тема).



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.

ДОРОГИЕ МОИ ПОДКАБЛУЧНИКИ

Уважаемая редакция!



Пишет вам москвичка, живу на Коровинском шоссе. Совсем рядом — обувная мастерская. Это всегда было очень удобно: чуть прохудилась обувь — тебе тут же починят. Только вот недавно принесла я туфли, сделать набойки к каблукам. Сделали моментально, но цена — грабительская: 46 рублей (новых, конечно)! Прилагаю рисунок этой набойки. Видите, там еще вбито 4 гвоздика. Я сначала подумала: может, эти гвоздики — золотые или из какого другого драгметалла. Да нет, на вид самые обычные гвозди.

Говорят, при рыночной экономике государство не может устанавливать цены. Они там как-то сами собой устанавливаются. Только мне кажется, что если бы с нас брали по-божески, то от клиентов отбою не было, а значит, доходы мастерской резко подскочили бы. Правда, пришлось бы повкалывать, как раньше. А сейчас обувные стеллажи у них пусты, клиентов нет, мастера без работы маются. А я в следующий раз попрошу соседа Лешу — он мне за пару бутылок пива не хуже сделает. Вот это и будет моя рыночная экономия.

Раньше у мастерской была вывеска «Ремонт обуви», а сейчас — «Жиздра». Я понимаю — за красивое название нужно платить, но не столько же! Кстати, вблизи находится универсам, тоже с приятным названием — «Геродот». И, несмотря на это, там есть новые туфли, которые стоят 54 рубля. А в туфлях этих всех деталей полный комплект: и подошвы, и верха, и каблучки, и те же набойки с гвоздиками...

Л. ЛОШАКОВА.

БЕЗ-ОБРАЗОВАНИЕ



Большой привет от Петухова!

Избрал я темой для стихов Предмет совсем не бестолковый: Кем будет младший Петухов?

Из множества проблем на свете Одной никак не исключить: Пока у нас рождаются дети, Их нужно где-нибудь учить.

И мне тут похвалиться нечем:

Давно я по уши в долгах, Мой сын не слишком обеспечен При скудных папиных деньгах.

Сынку «крутого» жить несложно, И нет проблемы ни одной: Приобрести за баксы можно Балл проходной, бал выпускной.

Легко такому человеку

Любые знания купить: Хоть в колледж, хоть в Славяно-Греко-Латинский хедер поступить.

Заплатишь — будет все законно, И за любую из валют То бонну шлют тебе из Бонна, То самого в Сорбонну шлют.

Махнуть недурно за границу —

Не мудрости наук познать, А от души повеселиться, Чтобы нашлось, что вспоминать.

А хочешь — никуда не езди, И оставайся сам собой, И, сидя на привычном месте, Купи диплом себе любой.

Повсюду университетов

И академий пруд пруди, Но средств у них почти что нету, Да и не видно впереди.

И потому родные вузы

Законы рынка свято чтят: Став для правительства обузой, Учить задаром не хотят!

Сегодня новый Ломоносов,

Узнав московских вузов нрав, Не разрешит своих вопросов, Обоза рыбы не продав.

А бедняку куда деваться? Он скоро будет забывать, Что трижды шесть —

примерно двадцать.

А дважды два — почти что пять.

Образовательная немочь

Опасна стала для страны:

Богатый или бедный неуч

В своем невежестве равны.

А как же с младшим Петуховым?

Его бы кто бы просветил?

А может, зря я, право слово,

Когда-то сына породил?

Письмо в редакцию доставили А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.



ОН РИСОВАТЬ ДРУЗЕЙ ЛЮБИЛ

Один досужий литературный статистик подсчитал самые любимые слова поэта в его сочинениях. И оказалось, что слово «друга» — одно из самых почитаемых Пушкиным.

А стоило ли считать? Да пролистайте любое собрание стихотворений Александра Сергеевича и без всякой статистики поймете сразу же, сколь высоко ценил он «сей священный дар».

Попробуем?

*Любовью, дружеством и ленью
Укрытый от забот и бед,
Живи под их надежной сенью...*

Это из послания одному из самых близких его друзей — Антону Дельвигу, из юношеского сочинения, овеянного романтикой и восторгом от радости и полноты бытия.

Листаем дальше. 1825 год. Михайловское. 19 октября — годовщина Лицея:

*Печален я: со мною
друга нет,
С кем долгуя запил
бы я разлуку,
Кому бы мог позвать
от сердца руку
И пожелать веселых
много лет.*

А чуть ниже — знаменитые, ставшие девизом строки:

*Друзья мои, прекрасен
наш союз!
Он, как душа, неразделим
и вечен,
Неколебим, свободен и
беспечен,
Срастался он под сенью
дружных муз.*

И не менее знаменитое обращение к Ивану Пущину:

*Мой первый друг, мой друг
бесценный,
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.*

Можно и еще, но, я думаю, хватит, ибо предмет этих заметок иной. Мы вспоминаем в канун близящегося юбилея веселого, ироничного, хохочущего Пушкина, для которого юмор и сатира были не «отдохновением пера», а таким же важным делом, как и все другие жанры. Порой даже более важным. И среди «рискованных забав» дружеский шарж, как называли бы эти рисунки поэта сегодня, занимал почетное место.

Он вообще любил рисовать друзей. В минуты горестных раздумий в михайловском своем заточении, в дни радости и веселья в доме московских друзей Ушаковых, на почтовых станциях, путешествуя «то в кибитке, то в карете».

И далеко не всегда рисунки эти являли собою канонические портреты. Чаще всего они были сделаны с улыбкой, легкой иронией, а иногда приправлены острым перчиком, как и стихотворные обращения к друзьям. Вспомним историю одной пушкинской эпитаграммы.

Известно, что Пушкина и Кюхельбекера связывала нежная дружба. Однако... Как-то Жуковский был зван куда-то на вечер, но поехать не смог, объяснив впоследствии, что ему нездоровилось, да к тому же к Василию Андреевичу зашел Кюхельбекер, и он остался дома.

История эта, услышанная Пушкиным, аукнулась знаменитой эпитаграммой, созданной экспромтом:

*За ужином объелся я —
Да Яков запер дверь
оплошно.*

*Так было мне, мои друзья,
И кюхельбекерно, и тошно.*

Кюхля, услышав сии стихи, рассвирепел и вызвал друга на дуэль.

Они стрелялись, но пушечные были заряжены... клюквой!

На Дмитрия Веневитинова Пушкин эпитаграмм не писал. Он высоко ценил и искренне уважал талантливого поэта, критика и философа, поразившего читающую публику России уже первыми своими стихотворными опытами. К тому же они были родственниками — четверюродными братьями по линии матери, княгини Оболенской.

Вот лишь одно из свидетельств пушкинской любви к младшему товарищу по музам: «Веневитинов создан был действовать сильно на просвещение своего Отечества, быть украшением его поэзии и, может быть, создателем его философии... Созвучие ума и сердца было отличительным характером его духа...»

Однако это не помешало Пушкину сделать на Дмитрия Владимировича блистательный шарж в уже неоднократно упоминавшемся мною альбоме сестер Ушаковых.

Рисунок этот перед вами. И трудно поверить, что создан он почти два века назад, так свежа, так современна манера, в которой исполнен сей «дружеский шарж». Удивительно легкий и пластичен штрих, точна линия. Не правда ли, он напоминает пушкинские рисунки известного графика Павла Бунина?

Впрочем, из Пушкина, как из живого зерна, выросло так много колосов на ниве русской культуры! А зерен в них — не пересчитать.

Ай-да Пушкин!

Алексей ПЬЯНОВ.



ЗАВЧИ-РАЛЬНЯ

Самое важное из искусств

Прекратил свое существование известный на всю Носковскую область и за ее пределами кинофестиваль «Мелкотавр». Дело в том, что сегодня на Носковщине снимается всего один фильм в год и все 22 носковских кинематографиста уже побывали как членами жюри фестиваля, так и его лауреатами, а больше награждать некого. Поэтому праздничное кино было решено переименовать в «Кинопшик-98» и начать премирования сызнова.



Засосал литр — и порядок!

Ликеро-водочный завод г. Кукиш-на-Оке приступил к выпуску новой продукции — водки и протрезвляющего средства «Alkaselz» в одном флаконе. Теперь, даже засосав литр, человек наутро встанет без головной боли. Партии готового товара уже закуплены прапорщиками местной воинской части, близлежащими сельхозартелями и студенческим общежитием.



Вместе — дружная семья!

Путешественник П. Затятышко из г. Задние Коленки коллекционирует детей разных стран и континентов. Из каждого своего вояжа он привозит по ребенку: в его собрании уже 27 человек, среди которых и африканцы, и китайцы, и папуасы, и австралийские аборигены, и эскимосы, и южноамериканские индейцы. Но больше всего — наших, русских, потому что путешествия по родному краю занимают землепроходца даже больше, чем по дальнему зарубежью. Интересен тот факт, что все живые экспонаты П. Затятышко — его собственные отпрыски, рожденные от женщин разных национальностей.

Пули отливал
М. СУВЕЛЬБЕВ.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ХИТ



Вот говорят, уголовный мир у нас имеет высокую степень технической оснастки. Чуть ли не новейшие, еще не пошедшие в серию образцы вооружения и прочие полезные в криминальном деле изобретения у него на руках. Возможно, это и так, но встречаются факты, противоречащие подобным утверждениям. Порой вооруженность труда уголовного пролетария оставляет желать лучшего.

Только что в столичное медучреждение попал директор одного акционерного общества открытого типа. С травмами головы, правда, закрытого типа. На него в районе «Сокола» навалились четверо молодых, заметьте, с металлическими прутьями в руках. Ну, не анахронизм ли, не пещерный век? Это как прикажете понимать — криминализация населения идет опережающими темпами, и технический прогресс не поспевает за ней?

Похоже на то. Поэтому не будем строить насмешки над рядовыми лиходеями. Тем более они, как выяснилось, тянутся к достижениям цивилизации. Ведь что они похитили у директора АО? Не кошелек, который остался при нем, а ноутбук — электронный хит конца XX века!

Увы, освоить компьютерное чудо не удалось: оперативники тянувшись к знаниям словили. Допотопные орудия преступления приобщены к делу, хотя их давно пора экспонировать в милицейском музее.



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург.



Н. ВОРОНЦОВ.



КАК Я СТАЛ ЧЕЛОВЕКОМ-ЛЕГЕНДОЙ

Помните, в «Операции Ы» непутевый попутный Шурика, пробежав через кусты, закопился до такой степени, что обернулся черным кожим туземцем? Его зажигательный танец помните? А я вот не только помню. Я однажды так же сплясал. Правда, перед этим прошел не огонь, а воду.

...Мы, студенты Свердловского горного

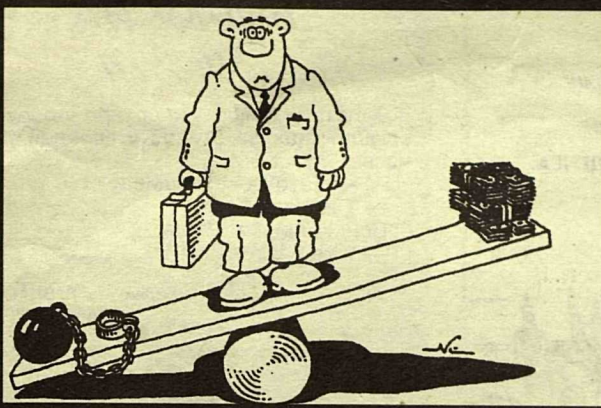
института, проходили тем летом практику на Балхашской обогатительной фабрике. Первую в моей жизни получку давали в мой выходной. Пришел из общаги в кассу, весь в приподнятом настроении, а там говорят: кассир будет через два часа. Друзья на смене, что одному делать? Решил искупаться и двинул на берег Балхаша. Места нецивилизованные, народу — никого. Я наплавался так, что руки-ноги загудели, и, добравшись до полоски прибрежья, разлегся на мокром песке, нежась в ласково набегающих мелких волнах. Даже задремал на полчаса. А

как встал — глазам своим не поверил! Весь черный, по шейку! Видимо, пока кайфовал, эти ласковые балхашские волны принесли к берегу нефтяное пятно и старательно меня в нем искупали. Ужас! Как в таком виде идти за первой зарплатой? Я схватил горсть песка и попытался оттереться. Куда там! Только кожу до крови расцарапал. Вот тут-то я и запырил по берегу в дикарской пляске, наступая на камешки и колечки, но не решаясь сунуть чернющие ноги в туфли. А прыгал в поисках хоть кусочка глины или земли помягче. Вдруг отмоюсь? Но тщетно. Пришлось с омерзением натягивать одежду прямо на

нефтяную шкуру. Вернулся на фабрику, у кассы, слава Богу, никого, быстренько получил зарплату. Настроение уже отнюдь не приподнятое, приподнято только грязный ворот рубашки. Скользнул в душевую. А там, как нарочно, смена. Ну и гогот стоял, пока с меня текли нефтяные потоки. Что мне оставалось делать? Только хохотать вместе со всеми, измыливая кусок хозяйственного мыла.

..Уже много позже, став инженером и приехав на Балхаш в командировку, я слышал в курилке историю о том, что в свое время на фабрике работал негр. Не обо мне ли народ сложил эту легенду?

Юрий БЕЛОУСОВ,
г. Ревда Свердловской обл.



И. КИЙКО, г. Санкт-Петербург.

ТЯТЯ, ТЯТЯ, НАШУ СЕТУ...

Что и говорить, столичные кабельные сети вносят свою лепту в профилактику правонарушений. К каждой окружной телестудии приписан строгий дядя милиционер, который раз в неделю знакомит горожан с оперативной обстановкой близ их жилищ, несет в массы здоровые милицейские нравоучения. Одно плохо: не все в этот момент у телеэкранов. Чтобы далеко не ходить, возьмем двух радиомонтажников Центра радиовещания и службы кабельного телевидения, расположенного на «Коломенской». Ведь они не то что с экрана — живьем могли лицезреть стража порядка, то есть почерпнуть мудрости из милицейского кладезя непосредственно на рабочем месте. Так нет — один во время такого выступления побежал за бутылкой, а другой скорее всего ополаскивал стаканы. Короче, прохлопали они полезную информацию о бытовых преступлениях, которая могла бы их предостеречь, вылакали без отрыва от службы бутылку, и один радиомонтажник в порыве каких-то страстей зарезал другого.

Как видите, бывает, что кабельные сети вносят свою лепту и в уголовную статистику.

Дежурный «уголовник»
Э. ИВАНОВ.



— Тебе нравится передача НТВ «Герой дня без галстука»?

— Очень, особенно ведущая. Будь я героем дня, я бы с ней не только без галстука встретился!

— Что это там по телеку рекламируют?

— Черт его знает... Что-то такое с крылышками, что-то такое «сухо»...

— А, так это, наверное, самолеты Сухого!

— Слушай, это не с тебя начинается театр?

— Почему ты так думаешь?

— Да вешаешься каждому на шею.

Придумал А. ШАДЛОВСКИЙ,
г. Псков.



А. ЗУДИН, г. Санкт-Петербург.



А. ЗУДИН.

КАЗЕННЫЙ ДОМ В АРЕНДУ

Этой троице сразу бы прийти в милицию: дескать, менты вы наши дорогие, снизойдите, сдайте жилое помещение в виде камеры предварительного заключения. Может, и поняли бы, разместили без суда и следствия. В целях недопущения криминала.

А им вздумалось сначала снимать квартиру. Не по-настоящему, а чтобы выйти на жертву ограбления. Прикинулись нуждающимися в жилье и с сотрудницей риэлтерской фирмы прибыли в одну из московских квартир, на Маросейку. Риэлторшу слегка придушили и обмотали скотчем, а от хозяйки, угрожая ножом, потребовали денег. Но та не растерялась: хоть зарежьте, говорит, ребята, а я все ценное уже свезла в сейф по месту работы. В гостинице я тружусь и там же, когда пускаю жильцов, временно проживаю. «И зарежем!» — пообещали ребята. «Ну тогда поехали в гостиницу — не погибать же мне из-за каких-то тридцати миллионов старыми!»

Такую, получалось, сумму она держала в сейфе. Неплохо — по десять лимонов на брата. Жалко упускать — потащились! А на входе в гостиницу коварная дама успела что-то шепнуть охранникам. Ну и сцапали недоумков. А вменяют им не только грабеж, но и статью куда серьезнее: переусердствовали налетчики с риэлторшей, и она задохнулась. Теперь им сдадут жилье в казенном доме. И надолго.



В. ПОЛУХИН, А. МАРКЕЛОВ (тема).

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

— Ума не приложу, как объяснить жене, где я провел эту ночь...

— А ты не объясняй: пусть сама ломает голову!

— Чью?!

Прислала Г. НУРГАЛИЕВА, Башкирия.

В ветеринарной академии профессор спрашивает студента:

— Ваши действия, если лошадь падает и ломает себе ключицу?

Тот начинает объяснять. Профессор перебивает:

— Прежде всего надо позвонить в Академию наук и сообщить, что вы обнаружили единственную в мире лошадь с ключицей!

Прислала Р. КОРОЕВА,
Алания.

Директор — своей новой, очень миленькой, секретарше:

— Вы просто молодчина! Сделали всего две ошибки! А теперь пишете второе слово...

*

— Что такое «восьмое чудо света»?

— Это человек, который помнит остальные семь.

*

Богатый грузин посылает сыну-студенту денежный перевод с такими словами: «Не ходи пешком, купи себе «Жигули».

Студент пишет в письме: «За деньги спасибо. Но покупать «Жигули» не хочу, чтобы не выделяться, — все мои друзья ездят на автобусе».

Отец пишет: «Шлю еще денег. Купи себе автобус. Езди, как все».

Прислала Н. СКАЧКОВА,
г. Дзержинск.

Огдэн НЭШ
(1902—1972)

МУХА

Господь доказал сотворением мухи,
Что даже боги бывают не в духе.

МУРАВЬИ

Весь мир муравьев перевозит за труд:
Когда их ни встретишь — бегут и бегут.
Еще бы! И мы бы рванули лавиной,
Наполни и нас кислотой муравьиной!

СВИНЬЯ

Мы со свиньей
Ведем себя по-свински:
Она ест отруби,
А мы едим сосиски.

Перевел с английского Генрих ВАРДЕНГА.

ДЕТСКИЙ ЛЕТЕТ

3-летний Миша в квартире у бабушки
слышит, как за стеной у соседей бьют
часы.

— Что это? — спрашивает он.
— Там часы бьют.
Бой кончился. Миша:
— Уже разбили...

Прислала Л. ВЛАСОВА,
Ивановская обл.



Бабушка выразительно прочитала
внуку басню «Стрекоза и Муравей». Ар-
тем внимательно выслушал и сказал:
— Козел он, твой Муравей!



У Леночки в детском саду сломалась
вешалка в шкафчике. Воспитательница
никак не может приладить ее на место.
— Надо папу позвать. Он у нас такой
сильный! Он даже кости из супа грызет!



3-летний Валерка впервые у бабушки
в деревне. Проснулся, с любопытством
осматривается вокруг. Видит рукомой-
ник и удивляется:
— А что, в деревне тоже умываются?

Прислала З. ФОМИЧЕВА,
г. Заволжье.

У ТОМОШИ И КОКОШИ

Анекдотикс

Приходит двоечник из школы и го-
ворит отцу:

- Пап, даю тебе 50 рублей, и мы не открываем мой дневник.
- Дневник!
- 100 рублей.
- Дневник!
- 500 рублей.
- Дневник!
- Папа, я предлагал тебе 500 руб-лей, но ты отказался. Смотри: «5» по физике!

*

Учительница спрашивает Вовочку:

- Что получится, если разделить 88 пополам?
- Если вдоль — 4 тройки, если поперек — 4 нуля!

Прислала Е. УЛИДЕРКИНА, Московская обл.

Бабушка спрашивает маленького
внука:

- Кто разбил окно?
- Мама. Но виноват папа: он пригнул, когда тарелка летела ему в голову.

*

Приходский священник чинит огра-
ду у своего дома. Рядом стоит маль-
чик и не спускает с него глаз.

— Хочешь стать плотником? —
улыбается священник.

— Нет. Просто интересно, какими
словами ругается бабушка, когда
попадает себе по пальцу.

Милиционер — маленькой девочке:
— Признавайся, твой отец сапог
варит?

— Нет, дяденька, он его сырым
пьет!

*

— Тебе нравится твой маленький
братик? — спрашивают у Вовочки.

— Не очень. Такой плакса! Я бы с
удовольствием его отправил туда,
откуда его принес аист, а себе оста-
вил одного аиста!

Прислала Е. ПАВЛОВА,
г. Белореченск.



Н. ВОРОНЦОВ.

СТИХИ УЧЕНИКОВ СРЕДНИХ ШКОЛ № 9 и 15 г. Кузнецка

Собрал и прислал
наш постоянный автор
А. АНИСЕНКО

ВИННИ-ПУХ

Крикнул кролик: «Винни-Пух!
Отчего совсем затух?»
Сделал Винни три шажка,
Говорит: «Болит башка!»
«Отчего она болит?»
«Оттого, что я убит».
«Ты убит? А говоришь?»
«Понимаешь ли, малыш,
Просто я убит тоской,
А не какой-нибудь доской!»

Миша ЩЕТИНКИН, 2-й класс.



ДОВЕРИЕ

Дочка спрашивает мать:
«Мама, можно постирать?»
Отвечает дочке мать:
«Нет, дочурочка, погладь,
Погладь, пока я занята,
Ваську — нашего кота!»

Катя ДЕМИНА, 2-й класс.

МЫ КУПИЛИ ЛИМУЗИН

Мы купили лимузин.
Много нас, а он один.
За рулем, конечно, папа,
Потому что он не шляпа.
Рядышком сестренка Лена
С нашей Булькой на коленях.
Сзади мама в теплой шубе
С очень толстой тетей Любой.
А в прицепе я сижу
Да с тоской вокруг гляжу:
Я, конечно, на природе,
Но не рад тому я вроде:
Хоть и славный лимузин,
Много нас, а он один!

Саша ВОРОБЬЕВ, 2-й класс.



В. ПОЛУХИН,
Е. МЕРКУРЬЕВ (тема).

АРБУЗ

Арбуз растет на грядке.
Мне кажется — поспел.
Арбуз растет на грядке.
Давно я их не ел!
Кричу я: «Мама, мама!
Срывать его пора!»



ДВАЖДЫ ДВА — ЧЕТЫРЕ

— Станция «Павелецкая». Граждане пассажиры, будьте внимательны, не забывайте своих вещей в вагоне поезда. Следующая станция «Таганская».

— Простите, пожалуйста, следующая станция точно «Таганская»?

— Точно. Объяснили же.

— Я слышал.

— Да вот схема. «Павелецкая». Следующая «Таганская». Видите?

— Вижу... На бумаге у нас все хорошо.

— Вам какая станция нужна?

— «Курская».

— После «Таганской» будет.

— Спасибо.

— За мной держитесь. Я тоже на «Курской» схожу. Я здесь уже двадцать лет езжу каждый день.

— Спасибо. А то обманут, потом спрашивать не с кого.

— Кто обманет?

— Да кто угодно. Знаете, я однажды летел самолетом «Красноярск — Мурманск». Объявили: «Мурманск», а приземлился в Петербурге.

— Видимо, Мурманск не мог принять.

— Да. Из-за метеоусловий.

— Вот видите.

— А что «видите»? Объяснение всегда найдут: погода виновата, царизм, коммунизм.

— Это политика, а здесь метро. Здесь все очень четко, как дважды два — четыре. «Таганская». Следующая «Курская». Здесь зачем им обманывать?

— Найдут зачем. С «МММ» обманули.

— При чем здесь «МММ»?



— НАЛОГОВЫМ
СПЕКТОРОМ!

А. И. ЛЕВИТИНЫ, г. Самара.

В нем соку накопилось,
Наверно, два ведра!
Разрезали — чуть красный
И в общем, кисловат.
Не я — июль прохладный,
Конечно, виноват!

Витя СЕДЫШЕВ, 2-й класс.

ДРУЗЬЯ

Жил на свете бегемот.
У него был другом крот.
Бегемот нырнет в болото,
А крот в болото не идет.
Бегемоту ж не годится
Под землей с кротом урваться!

Алеша МАМОНОВ, 1-й класс.

ОН НЕ МОЕТ ГОЛОВУ «ХЭД ЭНД ШОЛДЕРЗ»!



П. КОЗИЧ.

РЕКЛАМНОЕ
АГЕНТСТВО
«ЛУГОВКИНЪ И К°»

— Купюры, помните, обменивали?
— При чем здесь купюры? Мы про что говорим?

— Про то и говорим. На улицу выйдешь — убьют.

— Я вам про другое толкую... Вот сигналы точного времени! Как можно здесь обмануть? Время ни от кого не зависит, выгодно это кому-то или нет.

— Я в том году приехал на вокзал в шесть утра, точно к поезду — оказалось, что уже семь. Кому-то выгодно — взяли и ночью перешли на летнее время.

— Да я вам про другое толкую!

— Цены черт знает какие.

— При чем здесь цены? При чем здесь цены?!

— Проституция кругом.

— При чем здесь проституция?! Вот схема? «Таганская», следующая «Курская».

— «Схема». Сейчас деньги делают — не отличишь от настоящих.

— Я здесь уже двадцать лет езжу каждый день.

— Ну и что? Сто лет зарплату вовремя получали, а тут хоп — и нету ее.

— При чем здесь зарплата?

— Безработица кругом.

— При чем здесь безработица?!

— Станция «Таганская». Граждане пассажиры, будьте внимательны, не забывайте в вагонах поезда свои вещи. Следующая станция «Комсомольская».

— Я же говорил — обманут!

— Я тоже выйду.

—... Успели хоть выскочить.

— Осторожно, двери закрываются. Следующая станция «Комсомольская»... Извините! Следующая станция «Курская».

— «Курская»! Я же знал, что «Курская»! Я здесь двадцать лет езжу! Он оговорился! А вы: «Обманут, обманут». Где-где, а в метро не обманут.

— Не обманут? Он уехал... а мы-то остались!

РОЖДАЕМОСТЬ

Меня тревожит это — рождаемость падает. Казалось бы, сейчас время такое, чем еще заниматься?

Денег у тебя много, тогда понятно — не до этого. А когда шаром покати, чем еще заниматься-то?

А праздники? Десять дней... каждый месяц. Ну, день погулял, ну два, а дальше что? Так казалось бы!

Все условия. Преступность! С восьми вечера до восьми утра на улицу не выйти. Так казалось бы!

Казалось бы, уже хочешь — не хочешь, а рождаемость должна откликнуться на ситуацию в стране. Нет! Не откликается.

Меня это беспокоит.

СКРЫТЫЙ ВРАГ

Не может так быть, чтобы все плохо. Ну, не может этого просто быть!

Это нагнетает кто-то. Кому-то на руку. «Коррупция страшная!» С другой стороны, «пятьдесят процентов за чертой бедности!»

Если тебе нечего дать, откуда коррупция? А если есть, то какая бедность?

Это нагнетает кто-то, честное слово. Кому-то выгодно.

«Налого дикие! Мы собрать их не можем!» О чем вы говорите?! Заплати налог и спи спокойно, с кем хочешь.

«Одни очень богатые, другие очень бедные». Неправда! Всем денег не хватает. Всем! И никто не скажет: «Я богатый!» Потому что опасно.

Нет, это все нагнетает кто-то.



БОЛЬШЕ НА УЖИН
КОФЕ «ПЕЛЕ» НЕ ПОЛУЧИШЬ!

В. ЛУГОВКИН.



КТО-ТО ОПРОКИНУЛ
СРЕДСТВО ДЛЯ РОСТА ВОЛОС!

Я БЫ В КИЛЛЕРЫ ПОШЕЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!..



Мы тут с женой недавно посмотрели по телевизору очередной триллер. Или, может быть, боевик, я сейчас не помню. Главное в другом: нам показали массу интересного, например, как один нехороший человек чуть не уколол хорошего, накачав его насильно фотопроявителем. И хана бы несчастному, если бы он вовремя не выпил закрепителя в виде противоядия.

— Во,— говорю,— новый способ сведения счетов. Я и не догадывался. Чему только не научишься у родного ТВ! Вчера вот ты спала, а я смотрел эротическую фантастику. Представляешь, там один маньяк пристрастился насиловать птичек колибри. Знаешь, как он это делал? Забирался в зоопарк, отлавливал птичку, задирает ей хвостик...

— Хватит, хватит! — машет руками супруга. — Слушать тошно. Еще немного, и из тебя выйдет законченный садист и насильник. И все благодаря телевидению. А ведь раньше оно учило зрителей не такому...

— Кстати,— хлопаю я себя по лбу,— забыл рассказать. Тебе это будет интересно как телекритику. Третьего дня у метро подошли ко мне две молодые особы интеллигентного вида и говорят: «Мы боремся за восстановление телеканала «Российские университеты», где учили бы россиян разным полезным вещам. Вы готовы подписаться под нашим воззванием к правительству?»

— Ну? — интересуется моя благоверная. — Подписал?

— Вот еще,— отвечаю,— делать мне больше нечего! Да чего в этих «Университетах» было хорошего? «Химия для 6-го класса»? Я от разных формул до сих пор, через двадцать лет, покрываюсь пупырышками. Думаю, и тогдашних шестиклассников тоже не особо тянуло к экранам, чтобы наконец все узнать о законе Бойля-Мариотта. Если в это время по другому каналу крутят мультики, разве нормальный ребенок будет переключаться с них на школьный предмет? Да ни в жизнь!

— Может быть,— задумчиво произносит жена,— химией, физикой и тригонометрией заниматься по телевидению и не надо. Но вот, скажем, иностранные языки? Помнишь, когда мой брат Павлик собирался в командировку в Америку, передачи «Университетов» здорово ему помогли освежить свой английский. И особенно — учебные фильмы, снятые в Великобритании. Там актерами разыгрывались конкретные житейские ситуации, и простые обиходные фразы западали в память сами собой.

— Да, насчет иностранных языков ты права,— соглашаюсь я.

— Или вспомни, как нам нравились передачи тех же «Университетов» — лекции о литературе академика Лотмана. Да такого телерассказчика можно было слушать часами! А экскурсы в русскую историю академика Панченко? Просто нельзя было оторваться от экрана. А программа о Раневской теат-

ровада Натальи Крымовой? До сих пор цитирую. По своей выразительности все они нисколько не уступали нынешним беседам Радзинского и Вульфа, которых на сегодняшний день основных каналов явно маловато. Так что я бы под воззванием в защиту «Университетов» подписалась.

— Ну, не знаю,— пожимаю плечами я.— С тем, что ты сказала, не поспоришь, но возрождать специальный учебный канал я бы не стал. Не лучше ли разбросать отдельные просветительские передачи по разным программам, чтоб не очень давили на мозги?

— Нет, специальный канал будет эффективнее! Чтобы представить целый спектр передач — и в широком смысле просветительских, и узкоприкладных.

— То есть?

— Скажем, дающих элементарные познания, без которых сегодня и на приличную работу не устроишься, и бытовые вопросы не решишь. Например: вести занимательные курсы овладения компьютером, теми же иностранными языками, бухгалтером. А юридический ликбез? К примеру, вопросы налогов и гражданского права всех сегодня касаются — от мала до велика. А сколько зрителей собрала бы программа под условным названием «Сделай сам»? Миллионы! Приглашать туда мастеров — «золотые руки», чтобы научили нас, недотеп, как своими силами

починить кран на кухне, унитазный бачок, оконную раму. Как приклеить обои и побелить потолок, как набить себе каблучки и связать свитер, как, наконец, себя подстричь, сделать маникюр, засолить овощи на зиму... Словом, сэкономить кровные. В нынешних условиях кризиса это было бы весьма кстати... Или физзарядка? Я бы с удовольствием делала по утрам гимнастику вместе с телевизором. И вообще, было бы желание, а придумать интересных и полезных в житейском плане передач можно сотню, уверена. И еще профориентация! Информировать безработных шахтеров, офицеров в запасе, заслуживших домохозяйек: мол, вон там-то и там-то требуются их рабочие руки, а подучиться можно там-то и там-то. Разве не полезное дело?

Я смеюсь:

— Если ты такая умная, почему тебя до сих пор не назначили главой РТР?

А она отвечает мне в тон:

— Вероятно, власти надеются на недавно назначенного Михаила Швыдкого. Он доказал на канале «Культура», что можно делать хорошее телевидение, не идя на поводу у низменных вкусов. Поживем — увидим.

Максим РЫБИН.

МЕДИЦИНА — ДЛЯ ВСЕХ!



Г. ЧЕГОДАЕВ, г. Челябинск.



В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.



— За дополнительную плату можем украсить шов художественной вышивкой.

О. КОНОВАЛЕНКО, г. Киев.



ОКНО С ВИДОМ НА

БОЛЬШУЮ ПОЛИТИКУ

Из-за сгоревшего кинескопа пенсионерка Зинаида Леонидовна Горская в свое время профукала формирование правительства. И теперь она плохо знает в лицо исполнительную власть. Зато власть судебная ей с некоторых пор хорошо знакома.

Кинескоп, конечно, сгорел у нее в новом телевизоре. И в рамках гарантийного ремонта она попыталась заменить его в сервисном центре при столичном магазине «Видеотехника». Это так торжественно сейчас именуются бывшие мастерские. А бывшие мастера теперь похожи на кандидатов наук. И к ним не подступишься. Около двух месяцев простоял сиротинушка-телевизор у них под боком, дожидаясь починки, а им все недосуг.

«Эдак и до формирования следующего кабинета дотянут», — подумала Горская и в конце концов обратилась в суд, который тут же назначил дату заседания.

Директор сервисного центра, по виду тянущийся с доктора наук, на заседание явился с большим опозданием. А позаседавав минут десять, неожиданно, без объяснения причин, стремительно покинул храм закона. Ученый человек — кто знает, что у него в голове: возможно, происходящее в зале показалось ему антинаучным шабашем. В его отсутствие суд решил: взыскать с сервисного центра неустойку за волокиту и компенсацию за причинение морального вреда.

Конечно, что может быть вреднее для пенсионерки, чем остаться без

окна в мир? Тем более в период активизации политической жизни!

СВИЦ И РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Двойную подчиненность могут иметь даже водопроводные трубы, проложенные в наших домах. Нас это до поры до времени не касается, и мы легкомысленно проживаем по месту прописки: бездумно наполняем чайники, а в отопительный сезон блаженствуем в тепле и неге.

И вдруг нате вам — свиц. Некая упрямая за стеной труба начинает фонтанировать, в квартире появляется венецианский пейзаж, и вы названиваете в жилищный орган.

У Николая Борисовича Андреева, которого, собственно, и подтопило, жилищный орган — ЖКО почтового ящика. То есть дом приписан к этому коммунальному отделу, ведающему всеми протечками. А порой не ведающему, когда ему это не выгодно.

В данном случае работники ЖКО с облегчением констатировали, что лопнула труба отопительной системы. Течь они ликвидировали, но от восстановительного ремонта квартиры откристились. Отоплением заведует «Мосэнерго» — вот пусть и расхлебывает. И даже составили акт, перекладывающий вину на истопника. В «Мосэнерго» только пожали плечами: не по форме составлено — в одностороннем порядке.

Чтобы порядок стал двухсторонним, пострадавшему пришлось судиться. И суд от зимы до зимы проводил скрупулезное расследование: чья труба, чей свиц? Раскошелиться все же пришлось ЖКО как эксплуатирующей организации. Итог в общем-то ожидаемый — кто ж, как не слесари ЖКО, должны в первую очередь следить за состоянием труб?

Но холодеешь, как в нетопленном доме, читая шапку судебного документа:

«РЕШЕНИЕ

Именем Российской Федерации»
И не стыдно вам, господа из ЖКО,

тревожить по пустякам Российскую Федерацию?

КТО ВЫШЕ — НАПОЛЕОН ИЛИ ПРЕЗИДЕНТ?

Любой торговой точке не помешал бы свой Наполеон. Мания величия помогает возвыситься над покупателем, поставить его на место. Правда, на всякого Наполеона может найтись свой Кутузов.

В магазин «Астерия» как-то зашла одна столичная штучка — Нина Васильевна Пряхина. Ничто не указывало на ее антинаполеоновские настроения. Дама как дама, неконфликтная на вид, даже милостивая. Купила кофточку за 200 долларов. А через три дня приносит ее обратно, распустившуюся в нескольких местах: возвращайте мои деньги!

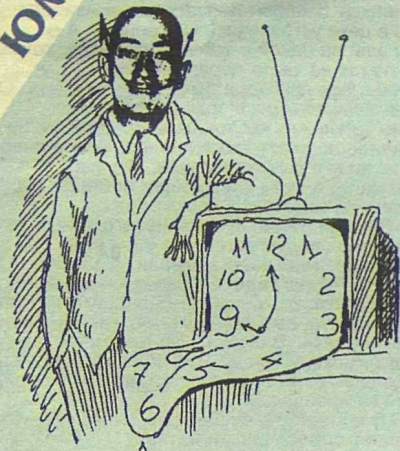
«Никак не возможно,— поясняет ей местный директор, он же Наполеон.— Это будет противоречить моему приказу за номером семь дробь двадцать один от четвертого февраля».

Приказ, кстати, был вывешен на видном месте. И состоял из двух драконовских пунктов. Пункт первый лишил покупателей права получать деньги за товар, оказавшийся бракованным. Его можно было только на что-то обменять. Пункт второй ограничивал время обмена до 48 час.

Нина Васильевна с помощью суда свела эти наполеоновские амбиции на нет и получила свои деньги назад. Суд нашел приказ противоречащим Закону о защите прав потребителей, который, между прочим, подписан Президентом РФ. А действующий Президент у нас пока выше директора магазина, пусть даже ощущающего себя Наполеоном.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.

По материалам
юридической службы
«Адвокат потребителя»
(тел. 298-49-65).



Зиновий ВАЛЬШОНОК

Пародия из цикла «Кошки-Мышки»

БАЛЛАДА О БЛАГОВОСПИТАННОМ ЛИТЕРАТОРЕ ФАЗИЛЕ И ЕГО АМОРАЛЬНОМ КУНАКЕ БАГРАТЕ

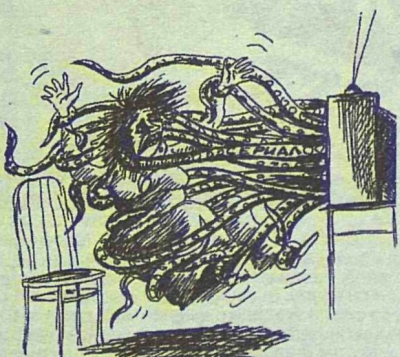
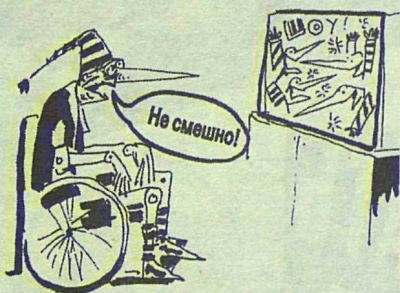
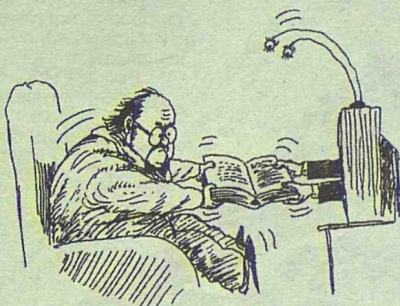
(Фазиль ИСКАНДЕР)

Под звездным знаком Козлотура,
что отливают серебром,
служил тебе, литература,
я честно сердцем и пером.
И так бы мчал вперед и выше,
аллюру творческому рад,
когда бы из седла не вышиб
меня развратный кот БаграТ.
Он жил в сторожке, словно в замке,
вблизи седых Чегемских скал.
И ни одной на свете самки
кот никогда не пропускал.
В давилъне, среди корыт и ведер,
мой ловелас шнырял с утра,

где линии кувшинных бедер
идут от женского бедра.
Под гул веселых перебранок
крутился в бане меж девчат,
где груди смуглые горянок,
как гроздь спелые, торчат.
Забыв о нравах и приличьях,
во всех селениях вокруг,
в хашных, хинкальных и шашлычных
кот заводил себе подруг.
Пушистой шерсти арабески
в партнершах возбуждали дрожь.
В усах и дымчатой черкеске
БаграТ и вправду был хорош!

И в эротической сторожке,
не зря обруганной людьми,
вопили мартовские кошки,
изнемогая от любви.

И под тенистою чинарой
задумал я в конце концов
его свести к ветеринару,
чтоб сделать бабника скопцом.
И вдруг услышал крик БаграТ:
«Ты хочешь сдать меня в утиль?»
Я не желаю быть кастратом!
Жесток твой замысел, Фазиль.
Как на предательство решился
ты, благородный человек?
Что, если сам бы ты лишился
того, чем славится абрек?»
Он обвинял — кошачий хахал,
джигит, повеса, тамада.
А член Литфонда горько плакал
от униженья и стыда.
С тех пор сроднились мы с БаграТом,
пьем чачу, жарим шашлыки...
Он стал мне кунаком и братом.
Вах-вах, мы оба — мужики!



В. БОГОРАД.



В. ШИЛОВ.



А. ЗУДИН.



КАК ЛЕХА ТАМОЖНЮ РАЗЫГРАЛ

Плавал на нашем пароходе «Красноград» пожарный матрос — Лехой звали. Мы с ним жили в одной каюте, в иностранных портах вместе в увольнение ходили. Тогда ведь как? На берег — исключительно группой, чтоб, не дай Бог, кто не убер. Ну, мне по молодости лет на эту границу только хоть полюбаваться дай — на головокругительных девушек, щебечущих на непонятных языках, на немислимые витрины, на сверкающие чистотой щеголеватые улицы. А как на борт вернемся, я весь во впечатлениях, а Леха — в покупках. Да не дешевеньких, а вполне шикарных — шуба там, супертехника... И когда успевал? Вроде все табуном ходим. Да и валюты-то у каждого кот наплакал. Так Леха каждый раз вздохнул рассказывал про хозяина какой-нибудь лавки — добрейшей души человека, очень расположенного к русским морякам. Жаль, что «Панасоник», который он отдал Лехе практически даром, всегда оказывался в единственном экземпляре, а то бы и всем нам — по такому же. Эх, везунок Леха!

И вот как-то должны были мы везти лес в Англию. Загрузили нас по самую грузовую марку, таможня на борт пришла оформлять документы на отход. А мы, матросня, чтобы под ногами у начальства не путаться, сидим по каютам. Погода

жаркая, солнце светит всюю. Мы с Лехой иллюминатор распахнули, чтобы не задохнуться, свежим воздухом дышим. Открывается дверь, и входит толстый пожилой таможенник, весь потный, пыхтит от усталости: «Давайте-ка я у вас каюту досмотрю».

Мы с Лехой, естественно, отвечаем, что тут все в ажуре, но он, не обращая на нас внимания, открыл шкаф, порылся в одежде, в рундуках пошарил, потом покопался в ящиках письменного стола. Я уж думал — все, а он вдруг, несмотря на свой толстый живот, наклоняется, лезет под стол и начинает что-то ковырять у его задней стенки.

Я сначала фыркнул, глядя на огромный зад, торчащий наружу, но потом этот смех у меня застрял в горле: высовывается из-под стола ручища таможенника, а в ней... стограммовая банка черной икры! Я так и обомлел: значит, друг Леха у меня под носом все время контрабанду в тайнике возил! А мы, дураки, верили, что ему баракло по дешевке достается! А на самом-то деле — за икру! Что теперь будет?

Таможенник, не вылезая, банку на стол положил и продолжает копаться. Опять высунулась рука с банкой, и опять он эту банку на стол кладет. Я смотрю и глазам не верю: должно быть две банки, а стоит одна. А Леха берет эту единственную и... спокойно отправляет через иллюминатор за борт!

Я стою обалдевший и молча люблюсь на комедию, которая разворачивается перед моими глазами.

Ну, прямо, как у Чарли Чаплина! Из-под стола высовывается рука с очередной банкой и кладет ее на стол, а Леха тут же отправляет банку за борт — третью, пятую, восьмую, девятую... Наконец, вместе с десятой выныривает задыхающийся таможенник, ставит банку на стол и начинает платком вытирать потное лицо. Невозмутимый Леха, как ни в чем не бывало, берет ее и кидает в иллюминатор вслед за остальными.

Отдышавшись, таможенник смотрит на стол, а затем с каким-то idiotским выражением лица спрашивает: «А где икра?»

Леха весьма натурально демонстрирует недоумение: «Какая икра?» — «Черная!» — «Да что вы, я уж и забыл, как она выглядит!»

Наконец до таможенника доходит, что Леха разыграл его, как маленького, что у него теперь улик нет и никакого шума он поднять не может. Резко повернувшись, он молча идет к двери каюты, но у комингса останавливается и со значением произносит: «Сколько веревочек ни виться...»

Когда мы остались одни, я в изнеможении плюхнулся на койку и, глядя на сияющего Леху, только и смог вымолвить: «Ну, гад, ты даешь!» На что бравый матрос-пожарный внушительно отчеканил: «Учись, салага, пока я жив!»

К слову сказать, его урок впрок мне не пошел. У каждого — свой характер.

Юрий БОНДАРЕНКО,
г. Санкт-Петербург.



IX этап

ПОЧЕМУ НАС ДУШАТ КРИЗИСЫ

Эй, вы, там,
наверху!
Разберитесь,
кто есть ху?

А. АНИСЕНКО,
г. Кузнецк.

ПЛОДЫ ДЕНОМИНАЦИИ

Стало жить нам веселей,
Гражданам России:
Раки вновь по пять рублей!
Правда, небольшие.

А. ШАДЛОВСКИЙ,
г. Псков.

ШАХТЕРСКИЙ КАПРИЗ

Эх, какая нынче стала
благодать:
Кверху пузом жир на рельсах
нагулять!

Что ж правительству теперича
— повеситься,
Если класс рабочий
с жиру бесится?

Ю. ЗОЛОТОВ,
г. Москва.

ВЕЧНАЯ МУЗЫКА

Когда в казне финансы
Давно поют романсы,
То у зарплат при этом
Надолго песня спета.

Владимир МОНАСТЫРНЫЙ,
г. Запорожье.

Не повторяется ли в новом
учебном году студенческие
демонстрации и их разгоны,
подобные екатеринбургским?

УРОКИ ОМОНа

Нет средств? Ну, как тут быть,
Как студентов обучить?
Стража вмиг урок дала:
Палкой — трах! И все дела!

Л. БУСАЛАЕВ,
г. Пермь.

БАБУШКИНА СКАЗКА

Внучики мои, скажу вам прямо,
Раньше жизнь была совсем иной:
В детстве

мы за неимением «Рамы»
С маслом ели хлебушек родной.

Иван ВАЛЬКЕВИЧ,
г. Минск.

Тапочки для Ивана Семеновича Козловского

Сам я коренной москвич, а родители мои с Кавказа, откуда они бежали во время той еще, 17-го года, «перестройки». Они не были ни артистами, ни музыкантами, хотя некоторое отношение и к тем, и к другим имели. Папа был сапожник, держал в Москве сапожную мастерскую. Он шил любую обувь, а его тапочки были особенно знамениты — их покупали Эмиль Гилельс, Изабелла Юрьева, Иван Козловский...

Когда-то, в 50—60-е годы, в Москве на Соколиной горе была интересная торговая точка. Называлась она «Магазин случайных вещей». И там «по случаю» продавались красивые и редкие по тем временам заграничные одежда и обувь. Это были товары с промышленных выставок, или конфискованные у преступников, или реквизированные таможней. И на витрине стояли потрясающей элегантности туфли, но по одной штучке — образцы чужестранной обуви. Мама покупала эту одну туфлю (если очень попросить — продавали), к тому же за бесценок, а папа за два-три дня шил ей пару. Вскоре мы все (а нас было у родителей шесть человек детей) таким образом прекрасно обулись: сложность модели для отца не имела значения, он мог шить все. Так что одноклассники, глядя на мои модные мокасины и прочие сабо, исходили черной завистью. А я уже тогда понял: не важно, кто ты, сапожник или музыкант, главное, чтобы сапожник в своей профессии был «музыкантом», а музыкант не был «сапожником»!

Темно-вишневая попутная

На эстраде я работаю с 59-го года. В те годы я сопровождал Николаю Никитскому, он был замечательным исполнителем романсов. Романс — это вообще очень специфический и даже опасный жанр. Здесь существуют свои каноны, которые совершенно необходимо знать и соблюдать. Как, например, в гастрономии. Вот в Японии есть такая рыба, которая, если ее правильно приготовить,

мы много гастролировали по стране. Такие «зубры» эстрады, как Миров и Новицкий, Миронова и Менакер, работали по 3—4 концерта за несколько дней гастролей, а кто помоложе и познергичнее — по несколько в день. Первый начинался в 10 утра на каком-нибудь заводе. Кончалась ночная смена, и прямо в цехе устраивался «утренник». А если концерты шли на одной и той же площадке, то между ними почти не было перерыва. Мы еле успевали глотнуть чаю, припудрить нос и — на сцену. Особенная запарка была в праздничные дни...

Как-то Иосиф Кобзон отработал уж не помню какое по счету выступление. После очередной песни — большая пауза. Он забыл, какую песню должен петь следующим номером. Оборачивается ко мне:

— Слушай, Лева, это конец того концерта или уже начало следующего?

Похожее, мне рассказывали, было и у Юрия Гуляева в Ленинграде. Он пел песню Островского, а там идет такой текст: «Двадцать лет пройдет, тридцать лет пройдет, новый человек по земле пойдет». В общем, на каком-то десятом концерте доходит он до этих слов и закичивается: «Двадцать лет пройдет, тридцать лет пройдет, сорок лет пройдет...» Пауза.

— Ну и какие ты еще цифры знаешь? — ехидно шепчет ему концертмейстер.

Кобзон — экстрасенс

С Иосифом Кобзоном я работал с 72-го года. Даже сейчас, официально не работая с ним, я всегда с удовольствием соглашаюсь, если он просит ему сакко-паннировать на каком-либо концерте.

Вообще Иосиф во многих отношениях человек необыкновенный. Году примерно в 74-м были



Оганезов — Угольникову: «Игораш, ложись на стол рановато: хоть и закрыли «Добрый вечер», но еще не вечер!»



невероятно вкусная. Но поваром должен быть мастер высшего класса, потому что если допустить хоть малейшую ошибку, то пиршество может закончиться трагически: в желчном пузыре рыбки содержится сильнейший яд. И надо знать способы, как его полностью удалить... Так и в романсе есть свои «рецепты» и законы. Основной в том, что романс — это равноправный диалог музыки и слова, аккомпаниатора и певца. И солист должен найти в себе силы отказаться от первенства. Это как если бы из двух колонн портика правая вдруг решит, что она больше, выше и вообще главнее, чем левая. Колонны должны быть одинаковые, иначе конструкция разрушится. В романсе оба, и вокалист, и аккомпаниатор, — первые. Посмотрите, как поют романсы цыгане: певец, гитарист, скрипач — одно целое, все равноправны, абсолютно.

И это относится не только к цыганским, но и к так называемым «городским», и к классическим романсам. Тут я восхищаюсь мастерством Нани Брегадзе. А дурные образцы исполнения мы как-то попытались высмеять с Володей Винокуром, когда он изобразил бездарного вокалиста, а я — привередливого пианиста, и мы мешали женский романс «Темно-вишневая шаль» с «Попутной песней». Этот номер часто показывают по ТВ, и он стал очень популярен.

План по концертам? Перевыполним!

Мы, артисты эстрады, содержали огромную армию бездельников — чиновников Министерства культуры и прочих «культурных главков». Денег нам платили мало, поэтому начальство было выгодно, чтобы концертов у нас было как можно больше, и

на гастролях в Латинской Америке. Местный импресарио выдавал нам только «суточные», а весь гонорар обещал заплатить после окончания. Деньги, судя по всему, были немалые: выступлений много, и все они проходили с аншлагом. И вот перед последним концертом, за кулисами, сидит Иосиф и играет в нарды с нашим трубачом. Вдруг, как всегда спокойно, говорит: «Мне кажется, наш импресарио с нашими деньгами в данный момент едет в аэропорт». Ну, мы хмыкнули, а Кобзон, продолжая играть, через какое-то время опять: «Мне кажется, импресарио собирается сбежать с нашими деньгами и находится по дороге в аэропорт». После того, как он повторил это третий раз, нам стало очень не по себе... Мы позвонили одному местному жителю, знающему русский язык (он приходил на наш концерт, где Кобзон с ним и познакомился), и говорим: «Бери начальника полиции и приезжай к нам. Пока ситуация не прояснится, концерт не начнем». Через 10 минут знакомый с полицейским был у нас. Фактов у Кобзона никаких, одна интуиция.

— Предупреждаю, что за ложное обвинение вы можете попасть в тюрьму, — говорит латиноамериканский страж порядка.

В общем, через полчаса импресарио с полными сумками денег был задержан в аэропорту. «Бандит!» — кричал жулик Кобзону, проходя в наручниках мимо.

Кроме того, что Кобзон «ясновидящий», любую Джуну за пояс заткнет, у него математический склад ума. Он совершенно спокойно производит в уме сложные подсчеты.

— Напишите мне задачу: трехзначное число умножить на трехзначное — и, когда я начну петь, дайте мне бумажку с этой задачей.



Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО.



И. КИЙКО.

Мы написали и, когда он начал петь, протянули ему листок (дело было на репетиции). Кобзон поет куплет, припев...

Потом останавливается и выдает нам результат! А мы все еще на бумажке в столбик умножаем. Проверяем — как всегда, точно! И это во время пения!

Удивительный человек!

Кто кумир Ширвиндта?

В последние годы вдруг выяснилось, что старые песни, многие из которых были запрещены и презрительно предавались анафеме, снова возвращаются на сцену. Почему это происходит? А потому, что и музыку, и слова писали настоящие мастера, профессионалы, их песни были высокого качества и стали частью нашей культуры. А то, что сейчас пишут для эстрады, за редким исключением — мелкотравчатое.

Оганезов — Розенбауму: «Еврейскому народу от армянского народа — большой русский салам!»



то. Многие сочинители и исполнители лишены каких-либо внутренних ориентиров, и вот это бескультурье и отсутствие критериев выплескивается на сцену. Я думаю, что музыканты, даже эстрадные, должны иметь кумиров. Для меня кумиры Рихтер, Гилельс и Горовиц. Совершенно не похожие друг на друга исполнители, но лучше их нет. Они — безусловны.

Кстати, о кумирах. Как-то в Одессе Андрияша Миронов, Шура Ширвиндт и я шли по улице. Вдруг подходит к нам пожилой одессит и, приложив руку к груди, восторженно произносит: «Товарищ Ширвиндт! Я — ваш кумир!»

Очень мы потом веселились по поводу этой оговорки.

«Они же матерные!»

Сейчас мы с Аркадием Аркановым работаем над таким, как теперь говорят, проектом (его фрагменты уже мелькали по ТВ). В чем его суть? Нынешняя молодежь сверх меры увлечена попсой. Пушкина не читают, Шекспира не смотрят, Достоевского не знают. Но зато тексты попсовых песен потрясающие: «Кровь — любовь, пришла — ушла!» В общем, мы решили ненавязчиво ликвидировать, насколько это в наших силах, пробелы в художественном воспитании молодежи. Я написал несколько поп-мелодий, а Арканов — тексты. Например, в стиле Алены Апиной:

У канавки Зимней девочка стоит,
На ресницах иней и усталый вид.
Истомилась Лизочка, обманул корнет:
Вот уж полночь близится, а Германна все нет.
Это, сами понимаете, «Пиковая дама».
А вот «Идиот» Достоевского. Князь Мышкин поет:

Настасья Филипповна, ты меня покинула,
Настасья Филипповна, в печку баксы кинула!
«Ромео и Джульетту» мы сделали в стиле роп.
Надеемся, это будет забавно, собираемся выпустить диск с дюжиной таких песенок.

А для «Белого попугая» мы придумали вот что: рассказать анекдот с помощью музыки. Арканов начинает рассказывать анекдот, а потом я играю мелодию популярной песни, и слушатель, зная слова этой песни, догадывается, в чем суть анекдота.

Кстати, о «Белом попугае». Как-то нашей редакторше Алене Красниковой захотелось сделать передачу про частушки. Куравлев, Белявский, Ульянова, другие участники вспоминали и пели эти перлы народного творчества. Для солидности был приглашен преподаватель МГУ, имеющий большой научный труд про частушки. Мы попросили его тоже спеть что-нибудь из своей коллекции. Но он покраснел и категорически отказался: «Да они же, самые смешные, — все матерные!» Но вот в ученый труд попали.

«Фигаро здесь, Фигаро там...»

Я кончал консерваторию как пианист. Но музыкант — это всегда артист широкого профиля. Исполняя какой-нибудь опус, даже с листа, он все равно сам выстраивает драматургию этого произведения, делает определенные акценты и т. д. Вот почему у настоящих музыкантов одна и та же вещь звучит по-разному.

А я, к слову сказать, и сам в разное время «звучу» по-разному. Попросту говоря, освоил, что называется, смежные профессии. Я и концертмейстер, и дирижер, и аранжировщик, и композитор, я играл драматические роли в кино и на сцене — в Театре сатиры вместе с Андреем Мироновым в пьесе Горина «Прощай, конферансье!». Много работаю на телевидении — «Добрый вечер!», «Белый попугай». Все, чем я занимаюсь, мне нравится. Надеюсь, слушателям и зрителям тоже.

С пианистом в четыре руки сыграла Нонна САВЕЛЬЕВА.

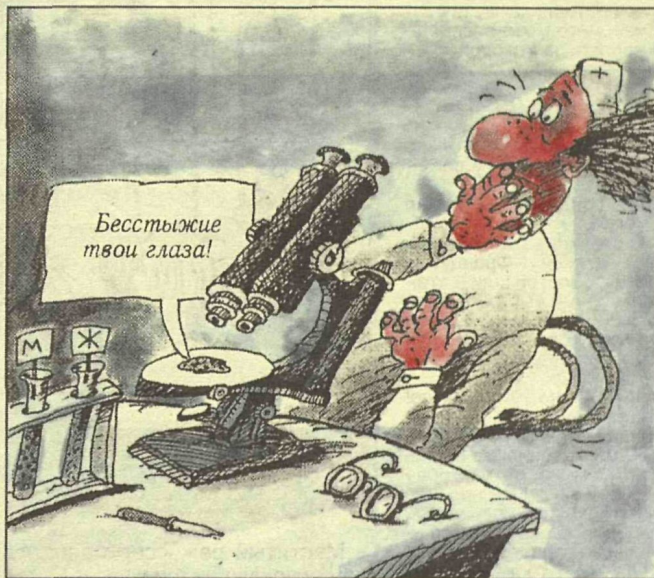
Секс-мужика



А. ВАСИЛЕНКО.



Н. ВОРОНЦОВ.



Н. ВОРОНЦОВ.



А. ЗУДИН.



В. ТАРАСЕНКО,
г. Мурманск.

А. ЕВТУШЕНКО, г. Ростов-на-Дону.



Лейб-гренадерского полка
нижний чин Александр БОНДАРЕНКО,
наш человек на Корсике

ЗАПИСКИ ОЛОВЯННОГО СОЛДАТИКА

Прошли лето на Корсике в Аяччо — городе, где родился великий император Франции, состоялся первый Наполеоновский фестиваль — в рамках международного движения под девизом «Дорогами минувших войн — к миру на земле». В числе полутысячи человек из восьми стран на фестивале был и я в составе делегации Российской военно-исторической ассоциации.

...Ах, как красив на картинке солдатский строй! Но не дай Бог самому стоять в нем и чувствовать себя этаким живым оловянным солдатиком. Толстого сукна старинный мундир перекрещен белыми ремнями. На голове тяжелый кивер, на ногах — сапоги. На поясе — тесаки, в руках — здоровенное ружье. Тяжело в ученье, хотя оно представляло из себя всего-навсего репетицию завтрашнего торжественного шествия по центру города.

— К но-ге! На пле-чо! На кра-ул! — орет наш ротный командир капитан Александр Гапенко, и мы выделяем «ружейные артиклы».

Волны пота стекают по груди и спине. А вокруг — цветущий рай: кустарник расцвечен алыми и белыми бутонами, пальмы высятся, кактусы топорщатся... И Средиземное море неподалеку.

«Нет, — думает каждый, — будь я Наполеоном, никогда бы мундир не надел и отсюда не уехал! Надо же: из такого благодатного уголка да в Россию ползеть!»

Перерыв на обед. Ружья составляются «в козлы», снимаются кивера, расстегиваются мундиры. Гвоздь программы — корсиканское вино, главное национальное достояние. В кафе, где нас кормят, его подают к каждой трапезе. Винную «порцию» можно и самим нацедить из больших деревянных бочонков. Цедим по-русски щедро, от души, хотя вино, прекрасно утоляя жажду, почти не пьют.

После обеда нас везут из загородного лагеря в музей кардинала Фуше, Наполеонова дядя, где, кстати, на семинар собрались ученые, представляющие научную часть фестиваля. Но на подъезде к Аяччо нас останавливает полиция. Вина тут не наша: бастуют водители грузовиков, перекрывшие проезд. Приходится спешиваться. Романтика XIX века пересеклась с реалиями XX — солдаты эпохи наполеоновских войн пробирались между забившими улицу фургонами, а бело-голубое гренадерское знамя осеняло бастующих.

На следующее утро в центр Аяччо на своеобразный парад стянулись войска — униформированные делегации разных стран. Тут тебе и пешие, и конные. Даже несколько пушек, привезенных с разных концов Европы. Необыкновенное смешение языков и мундиров: голландцы, облаченные в швейцарские мундиры, англичане — во французские, чехи — в австрийские... Наша делегация, порядка сорока человек, была обмундирована в форму русских гренадер, польских улан, французских линейцев и гусар, швейцарских, прусских и баварских пехотинцев. Путаница понятная: чтобы, не дай Бог, мы снова, пусть в игре, не ощутили себя врагами.

«Отцы города», организовав фестиваль, рассчитывали увидеть художественную самостоятельность. А оказалось — обученное войско! Это стало особенно ясно, когда на площади, близ одного из многочисленных памятников императору Франции, решили дать салют. Голландские «швейцарцы» привезли ружья, сделанные в точном соответствии со старинными образцами. Засыпали порох в дула, забили пыжи, приложились и бабахнули, окутав площадь пороховым дымом. Впечатление потрясающее!

Н-да, у нас-то на вооружении муляжи, а подобные фузеи были бы классифициро-

ваны как огнестрельное оружие, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Словно бы с «кремневкой» можно совершать разбойные нападения на пункты обмена валюты...

Вытянувшись в длинную колонну, сотни людей в разноцветных старинных мундирах вышагивали по улицам Аяччо. На тротуарах — яблоку негде упасть. Из всех окон — гроздь голов. Крики, аплодисменты, приветствия. Мы старались держать равнение и идти в ногу, успевая ловить пламенные взоры корсиканских красавиц и возвращать им воздушные поцелуи.

Несколько позже, уже по опустевшим улицам, мы брели с Олегом Соколовым, президентом нашей Ассоциации, облаченным в мундир наполеоновского генерала. Позади шла его свита — «французские» гусары и «польские» уланы.

И вдруг прямо перед нашими носами промчалась легковушка. Но тут же резко завизжала тормоза. Открылась дверца, смуглянка-корсиканка прошептала: «Экскузе муа, сир!»; что означает: «Простите меня, государь!», ударила по газам — и исчезла.

Настал день сражения. Это апофеоз любого подобного события.

В России самый главный военно-исторический спектакль, как известно, устраивается в Бородино. У других — это Аустерлиц, Ватерлоо, Лейпциг... А здесь схватка происходила в центре Аяччо, в трехстах метрах от дома, где родился Наполеон. Она не была привязана к конкретной битве, но воссоздала отдельные эпизоды боев, разыгрывавшихся между войсками императора и его противниками.

На берегу Средиземного моря расположена старинная крепость, в которой дислоцирован местный гарнизон. Готовясь к баталии, Соколов попросил у французских военных штурмовые лестницы. В ответ — изумление:

— На эти стены могут залезть только командос второго года службы! А у вас — историки-любители!

— У нас — русские солдаты! — отвечал Олег. — Они все смогут!

...И грянул бой. С бастиона лупили пушки. Из-за редута — ружья. «Французы» самых разных национальностей шли в атаку... По сценарию, авторами которого были организаторы фестиваля, маленькая группа русских гренадер выходила во фланг неприятелю. Нам следовало ударить в стыки и пасть смертью храбрых.

Ударили, сцепились, но не тут-то было! «Французы» боя не приняли. Это у нас на Бородинских годовщинах азартно работают саблями и штыками, до синяков и ссадин дело доходит. А тут народ благодарный — на рожон не лезут. Мой противник дважды вежливо коснулся моего штыка своим — и ретировался. Я оглянулся — еще несколько наших гренадер одиноко стояли посреди поля боя. Кто же нас убьет, черт возьми?!

— Умирайте! Умирайте! — кричал издали Соколов.

Но не могли же мы так просто упасть! По счастью, в атаку на нас двинулась новая колонна «французов», и мы дружно шлепнулись на песок при первом же выстреле. Теперь нам оставалось только с любопытством наблюдать, как атакующие взбираются на стены по шатким лестницам.

...Когда над лагерем сгустилась ночная мгла и в небе зажглись звезды, начался пир победителей. Впрочем, проигравших в Аяччо вообще не было. Пировали на бивуаке, по-походному. На огромных кострах, на вертелах, жарились бараны. Лилось рекой вино, с разных сторон гремели выстрелы — добывали пиротехнику.

Вновь смешались мундиры, перепутались языки и наречия. Недавние противники пускали чаши по кругу. Дай Бог и впредь воевать нам только в таких «горячих точках»!

2. Аяччо.



По поводу задания из № 6 мнения читателей ильфо-петровского таланта разделились.

Например, библиотекарь из пос. Преображенский Красноярского края М. Н. Санина считает, что стройная очаровашка, стоящая на весах, поучает солидную матрону: «Вот как я увеличила свой бюст на шесть дюймов». Ошибка, Маргарита Николаевна! Пышная особа с авоськой сама этой дамской премудрости кого хочешь научит.

А вообще рисунок, видимо, задел за живое прекрасную половину. Татьяна Воробьева из п. Копьево (Хаксия) вложила в уста худенькой барышни на весах следующую тираду: «Вот побегала по магазинам с новыми ценами, так теперь книгу в доверок брать приходится». Дорогая Татьяна! Конечно, нынешние цены объемом талии способны изменить. Но не-



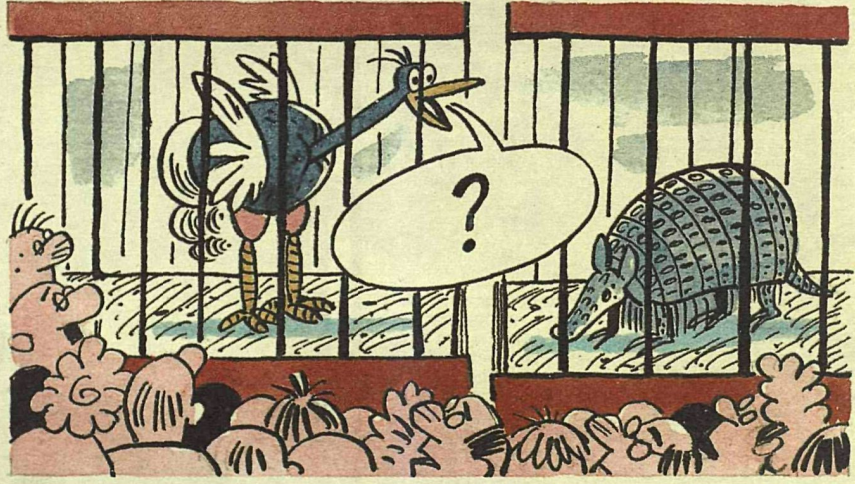
«Крокодил», № 6.

изменными остаются условия нашей изо-литературной игры с читателями: мы вам — рисунок без подписи, вы нам — эту подпись в виде цитаты из Ильфа и Петрова.

Равняйтесь на екатеринбурженку М. Савину и петербуржца В. Н. Коршукова, первыми приславших правильный ответ: «Же не манж па сис жур!» Это девиз не только «бывших членов государственной думы» (см. «Двенадцать стульев»), но и охочих до диет кокеток, даже если они не француженки.

Теперь очередное задание, тему которого предложил читатель И. С. Вертипорох из Москвы. А рисунок сделал наш художник В. ПОЛУХИН.

Итак, озвучьте новую ситуацию.



УЛЫБКИ КИНОШНЫХ ШИРОТ

Маститый режиссер подбадривает начинающую актрису:

— Вот увидите, через год у нас будет «Оскар»!

— А если родится девочка?

Художник картины долго выбирает место для съемки. Наконец находит темные заросли и радостно сообщает оператору:

— Здесь мы будем снимать любовную сцену.

— Нет, приятель. Здесь мы будем проявлять пленку.

— Как вам нравится мой новый сценарий? — спрашивает сценарист у режиссера.

— Он просто блестящий! Особенно хороша роль карманника. Даже те

фразы, которые он произносит, — краденые...

Кинокритик — режиссеру:

— Этот эпизод по-настоящему гениален! Как у вас возникла идея замедленной съемки?

— Скорость обычная. Просто актер, который вынимает бумажник, чтобы расплатиться за обед в ресторане, — шотландец.

Адвокат советует кинозвезде, как себя вести на бракоразводном процессе.

— А кто будет играть роль судьи? — уточняет актриса.

Перевел с английского В. КРАВЕЦ, пос. Сынжерей, Молдова.



КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

№ 9 (2814)
СЕНТЯБРЬ 1998

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовая коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

«Чудаки украшают мир», — так сказал о коллекционерах Максим Горький, который, кстати, сам увлекался собиранием всевозможных замков.

А английский психолог Джэвид Уикс коллекционирует... чудаков. У него уже около тысячи экспонатов. Среди них такие, например, оригиналы, как поклонники Робина Гуда, постоянно носящие с собой лук и стрелы. Или человек, устроивший у себя в доме люк наподобие театрального. Если какой-нибудь гость чересчур засиделся, можно с комфортом отправить его в подвал или самому туда скрыться. Есть в коллекции Уикса и любитель лягушек, всегда имеющий в кармане двух-трех милых созданий.

Недавно в Париже прошел настоящий фестиваль коллекционеров. Каких только потрясающих собраний там не было представлено! Образцы колючей проволоки и фальшивые кредитные карточки, африканские ритуальные маски и целые арсеналы старинного оружия. На фестивале экспонировались и допотопные чугунные углевые утюги, и суперсовременные электронные новинки, например, кофейники, причем один из них охотно наяривал аж 10 хитовых мелодий! Огромный зал украшали редчайшие афиши, принадлежащие одному ценителю «настенного» искусства, который собрал их более тридцати тысяч.

Во Франции же имела огромный успех

выставка записок. Организаторам хотелось показать, как выходят из затруднительного положения люди, у которых нет под рукой листка бумаги. Конечно, львиную долю составили сигаретные пачки и конфетные коробки, всевозможные этикетки от банок и бутылок, фантики, клочки обоев, скатертей и простыней. Но как вам понравится кожа апельсина или грейпфрута, исписанная вполне разборчивыми почерками? Хотя, конечно, есть предметы и поудобнее: одним из экспонатов, вызвавших наибольший интерес читающей публики, ока-

коллекционер. Но немцы не отстают от французов в своих хобби. Ульрика Зигмайер работает поваром. А коллекционирует... гримасы. Все свое свободное время она проводит с фотоаппаратом в руках, улавливая необычные выражения лиц окружающих. За семь лет Ульрика собрала свыше 20 тысяч фотографий. Ее сокровищницей пользуются рекламные агентства, кинофирмы, дома моделей, издающие свои проспекты.

А соотечественник фрау Зигмайер из Ашафенбурга создал «Музей клопов», где под стеклянной витриной экспонируется 403 вида

зался туалетный столик начала века, полностью исцарапанный посланиями типа «Не забудь выключить газ!» или «Целую тебя, дорогой!».

Всем известно, что такое филателист. А парижанин Ладислав Ликлер носит гордое звание тиросомиофила, т. е. собиратель этикеток от сыров. Его коллекция насчитывает более 112 тысяч этикеток самых разных сортов сыра, производимых в 75 странах мира.

Вообще-то считается, что каждый десятый житель Франции — страстный

этих насекомых. Всякая тварь находит своего поклонника!

Карл-Отто Зангер собирает билеты: железнодорожные, автобусные, трамвайные, паромные. За несколько десятков лет он накопил двадцать тысяч билетов из восьмидесяти стран. На стендах, размещившихся в квартире Зангера, каждый билет снабжен сопроводительной с исчерпывающими сведениями: год выпуска, страна, вид транспорта. Самый старинный экспонат —

немецкий железнодорожный билет, датированный 1867 годом. Наверное, герр Зангер — единственный человек в мире, ни разу в жизни не проехавший «зайцем».

И еще о нескольких забавных собраниях.

Людвиг Ансбах из австрийского Фрайштадта коллекционирует кухонные доски для резки мяса и хлеба. В его собрании сейчас около двухсот экспонатов. Доски Ансбаха изготовлены из дерева разных пород, мрамора, фаянса, бронзы и даже серебра. Последняя — с кухни императора Франца-Иосифа.

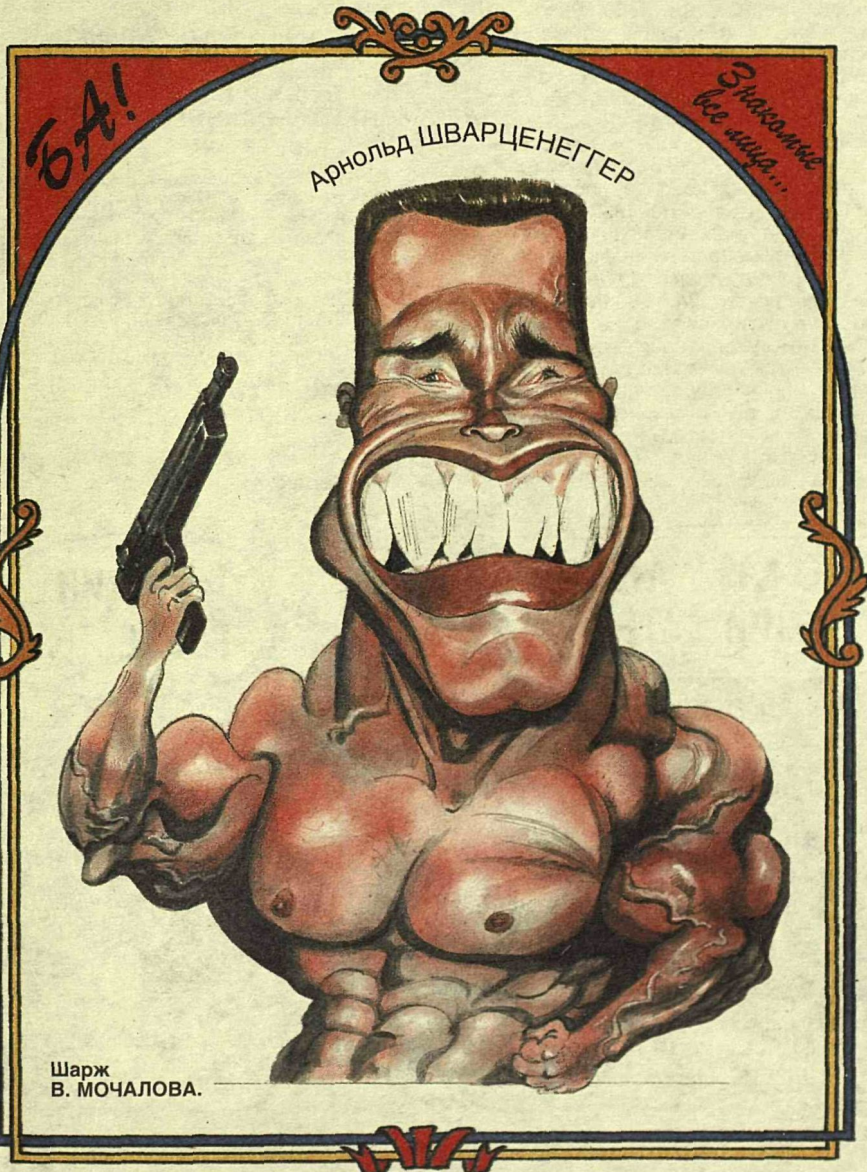
Самая большая в мире коллекция галстуков принадлежит жителю Калифорнии Биллу Макденилю — почти 10,5 тысяч! Про разнообразие тканей и цветов и говорить нечего. Но скажите, не хотелось бы вам украсить свой гардероб галстуками из змеиной кожи, заплата мехом, перьев фазана, картона, пластика, алюминия, деревянных пластинок, стеклянных шариков, бисера? Нет? Какой вы, однако, традиционалист!

А вот наш «земляк», В. Анисимов из Твери, хоть и не носит галстуков из листьев фикуса, но тоже «чудак» не хуже закардонных. Он собирает... воздух, бывший в употреблении до 1900 года. Замурованный пузырьками в стенках бутылок и других стеклянных изделий.

А какое хобби у вас?

Из коллекции Анатолия САФОНОВА.

КРИТОСВЕТИКА ПОД РУЧКИ С ХОББИ



▲ В. ШИЛОВ. ►



К. МАЛЬЦЕВ, г. Челябинск.



А. КУЗНЕЦОВ, г. Ишимбай.



Мудрость чудаков

Чтобы идти в гору, надо не давать себе спуска.

Из утеранных мемуаров Сизифа.

Живет на широкою, но босую ногу.

Из характеристики на вождя племени Бао-Бабо для поступления в Сорбонну.

Плох тот политик, на которого нет компромата.

Из наставлений И. Грозного М. Скуратову.

Не так страшен черт, как тот, который строит из себя ангела.

Эпиграф к книге «Черт знает что!».

Дежурил у факса Борис КРУТИЕР.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. Факс — 250-45-88.

Сдано в набор 20.07.98. Подписано к печати 04.08.98. Формат бумаги 70 x 108¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 36830 экз. Зак. № 2432.

В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1998.

НУ И ПОВЕЗЛО ЖЕ!

Сегодня в числе счастливиц оказались:

— многолетний друг «Крокодила» из Кузнецка Пензенской области А. АНИСЕНКО; за его смехотворно-стихотворную «трусцовую» миниатюру «Почему нас душат кризисы?» награждаем его аж —

— не менее постоянный автор журнала из Пскова А. ШАДЛОВСКИЙ; за подборку анекдотов своего собственного производства он получает не менее почетный кусманчик —

— новенькая, но очень оперативная читательница из Нижнего Новгорода Л. ГУСЕВА, приславшая по свежим следам урагана в Москве «безбородый» анекдот на эту тему; за что ей — большое мерси и поощрительный приз —

Видите, как, в сущности, несложно стать нашими лауреатами? Надо лишь участвовать в конкурсах, проявить себя и желательнее быть подписчиком журнала.

300 рублями.

200 рэ.

100 целковых.



В. ФЕДОРОВ.

НАПОМИНАЕМ: ПОДПИСКА НА I ПОЛУГОДИЕ 1999 года НАЧАЛАСЬ. ВСЕ НА ПОЧТУ!

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

КВК «СВАДЕБНЫЙ ГЕНЕРАЛ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Единица, получение которой радует любого француза (финанс.). 4. Средство сбросить ВДВ как снег на голову (противника). 5. Любимая ф. Тютчева в начале мая.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Антипод конца. 2. Стреловый бок. 3. Купе, плывущее по морям, по волнам.

КВК «СВАДЕБНЫЙ СТОЛ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Большая концентрация сахара в льстивых словах. 5. Видовая принадлежность Полифема (миф.). 10. Рыба, тащима кумом до кумы-душечки (песенн.). 13. Морской старшина-свистун. 16. Увеличительное, хранящееся в кармане любого литературного сыщика. 18. Древовидное средство подзеленить мороженое. 20. Месторождение белых медведей (географич.). 22. Человек, скачущий впереди на лихом коне (чапаевск.). 23. Чуть меньше боргеса, но крупнее миньона (полиграф.). 26. Орех, у которого корни — китайские. 28. Ларина, не успевшая стать Ленской. 29. Утесов, Ильф, Жванецкий по городским истокам. 31. Длинная земная впадина, куда А. Чехов умудрился засунуть героев известной повести. 33. Коллега инженерно и героя-любовника (театр.). 36. Кондитерская благоухашка. 38. Здравица под выпивон. 40. Величина сына, пришедшего к отцу по по-

воду добра и зла (маяк.). 42. Время торжества крестьянина на дровнях (пушк.). 43. Человек, ведущий себя как австралийское иглокожее яйцекладущее млекопитающее. 45. Орган, не выклеываемый вороном ворону. 47. Река в Грузии, Армении, на которой чаще всего смакуют «Хванчкару» и «Твиши». 48. «Лейбл» по-татарски. 50. Толстая, красная, откормленная будка. 53. Выкормыш Бари Алибасова (обиходн.). 57. Жираф, который шеей не вышел (африк.). 58. Непобедимая и легендарная, от которой нередко косят. 59. Автономное местожительство по-таежному. 60. Часть одежды, годящаяся для занюхивания. 61. Основной ингредиент варева в котле (адск.). 62. Купированный щенок (маяк.). 63. Расхожий материал для стойких солдатиков. 64. Экзектор Иван Павлович, от которого Агафья Тихоновна взяла бы дородности (гогол.). 65. Учебное заведение, которое Чапай не кончал. 66. Переменка по-театральному. 67. Услужливый, который опаснее врага. 68. Мешочек, которым жив курилка (табачн.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Весь покрытый зеленою в океане (песенн.). 2. Винный и невинный у винограда. 3. Гудеж при смокигах. 4. Азартная игра, в которой каждый надеется стать флеш-роялистом. 6. Трамвайная бабушка (технич.). 7. Узкая специализация капитана Флинта. 8. Стартовая

площадка для детского сада. 9. Общее между буреломом и несданным экзаменом. 10. Устройство, позволяющее накачаться (газ. вод.). 11. Товарный посредник (маркс.). 12. Верблюды, идущие гуськом. 13. Песен писец и на гитаре игрец (самодеят.). 14. Карл Фридрих, мастеровый в Иене оптические обманы. 15. Санки, паркуемые у чума. 17. Компания кронованных особ на газоне (ландшафтн.). 18. Лох поганый (жарг.). 19. Шкурный человек (ремесл.). 21. Немецкий философ, который бывал «в себе» и «не в себе». 24. Попрыгунья-стрекоза в младенчестве. 25. Излюбленное занятие Яго. 27. «Курья ножка» у моста. 29. Н. Жуковский по отношению к русской авиации (родственн.). 30. Сельхозпора, после которой любо-дорого покувыркаться в стогу. 32. Не лицо, а сплошное свинство. 33. Автомероприятие, которым О. Бендер грозил ударить по бездорожью и разгильдяйству. 34. Индивид, служащий для вытирания об него ног. 35. Рыбка, которая прекрасно плавает как в томате, так и в маринаде. 37. Добываемая или в споре, или в вине. 39. Форма хим. выпадения от удивления (жарг.). 41. Не кость и не мясо (аппетитн.). 42. Солнечная фаза, театрально любимая И. Бабелем. 44. Продувной

мужик из п. 4. 46. Джамбул как типичный представитель жанра. 49. Общепит, который часто высказывает на улице. 51. Часть машины, на которой водитель может проколоться. 52. Воздушный сожитель кислорода. 54. Одежная плетенка, сквозь которую всю кокетку видно. 55. Электромагнитное излучение, которое в Европе — старое, а в Америке — новое. 56. Устарело-возвышенная шея.

Составил О. ГУРЕЦКИЙ, г. Харьков.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 8

КВК «ВОРОТА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Ремонт. 5. Скetch. 6. Удав. 7. Фотография. 10. Самогон. 15. Кегли. 16. Лось. 18. Чара. 20. Имидж. 22. Большевик. 25. Атлас. 27. Сруб. 28. Тема. 29. Моряк. 30. Кипа.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Метов. 2. Солдафон. 3. Рычаг. 4. Цент. 5. Сафо. 8. Рог. 9. Якорь. 11. Ангар. 12. Офис. 13. Обломов. 14. Скорч. 17. Садок. 19. «Апорт». 21. «Ушастик». 23. Игра. 24. Обуза. 25. Атом. 26. Лавр. 27. «Смак».

КВК «ЧЕРНЫЙ НАЛ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Трап. 3. Фортуна. 7. Речь. 8. Зет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Рагу. 2. Тир. 4. «Обоз». 5. Торт. 6. Ать.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17						18		19		20	21		
		22												
	23	24	25			26		27		28		29		30
31	32			33		34	35		36		37		38	39
						40		41		42		43	44	
45	46	47			48	49		50	51	52		53	54	55
56	57					58				59				60
		61						62				63		
64					65			66				67		68